Ensemble Calliopée



[DOSSIER DE DIFFUSION 2025]

Destins de femmes, festins de dames

DUO ALTO ET ACCORDÉON

Avec Karine Lethiec & **Aude Giuliano**

Ensemble Calliopée
Karine Lethiec, direction artistique

PROGRAMME



Hildeggarde Van Bingen (1098-1179), *O Magne Pater*
Maria Theresia Paradis (1759-1824), *Sicilienne*
Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847), *Adagio*
Clara Schumann (1819-1896), *Romance op.22 no1*
Rosy Wertheim (1888-1949), *Rondo*
Lili Boulanger (1893-1918), *Pie Jesus*
Nadia Boulanger (1887-1979), *Pièce en Canon*
Lena Stein-Schneider (1874-1958), *Nocturno*
Alma Mahler (1879-1964), *Extase (Lieder)*
Florence Price (1887-1953), *Adoration*
Rebecca Clarke (1886-1979), *Sonate (extrait)*
Graciane Finzi (1945), *Tango Impression*
Olivier Calmel (1974), *Shaman*
inspiré d'un chant de rituel chamaniste amérindien dédié à la Terre-Mère.

Les timbres mélancoliques et soyeux de l'accordéon et de l'alto nous invitent à savourer des pièces écrites par des compositrices du XIIe au XXIe siècle. Ce duo de musiciennes offre un écrin particulièrement adapté aux destins de ces femmes françaises, anglaise, allemande, autrichienne, hollandaise, irlandaise et afro-américaine aux tempéraments invulnérables malgré les difficultés d'accès à une carrière musicale. On déguste des pièces magnifiques trop peu connues et grâce aux présentations de Karine Lethiec, on plonge dans les vies de ces dames aux prises avec l'histoire. Un festin musical féminin plein de pétillante, de tendresse et de vivacité.

Durée : de 1h à 1h30 de musique, avec ou sans entracte

En fonction de la durée du programme souhaité, toutes les oeuvres ne sont pas forcément jouées

Un programme présenté par Karine Lethiec, dans un format cher à l'Ensemble Calliopée où récit et musique s'entremêlent, offrant au public des clés de découvertes tant musicales qu'historiques, de manière ludique et conviviale.

LE DUO ALTO & ACCORDÉON

Depuis plus de 15 ans, les deux artistes proposent différents programmes en au sein desquels la mélodie de l'alto et la couleur particulière de l'accordéon ne font plus qu'un.
Elles se sont produites dans des lieux multiples et variés, prestigieux festivals, scènes nationales, saisons de concerts, théâtres, croisières musicales, émissions de radio, zones rurales, musées, écoles, projets de médiation… offrant toujours avec générosité des moments de partage privilégiés.

Elles ont sillonnée la France pendant les commémorations de la première Guerre mondiale, dans le cadre d'une résidence artistique et scientifique avec le Musée de la Grande Guerre / Meaux (programmes Voyage musical au temps de la Grande Guerre, Quand la musique raconte la Grande Guerre)





Avec **Hubert Reeves**
(programme Terre Planète bleue)

Avec la comédienne **Violaine de Carné**
(Lecture musicale
« L'homme qui plantait des arbres » d'après Jean Giono)



Et également **un programme en duo « Prières et Danses »** : œuvres de Georg Friedrich Haendel, Johannes Brahms, Granville Bantock, Louis Vierne, Fernand Halphen, Pablo Casals, Lucien Durosoir, Béla Bartók, Graciane Finzi, Kryštof Mařatka, Olivier Calmel

Vidéos en live sur France Musique :
Mélodie hébraïque de Joseph Achron : *https://youtu.be/T8GRNjPJ_t8?si=E1kyB3FJPVqd9gyM*
Prière de Fernand Halphen : *https://youtu.be/YUxXYQZvk_c?si=n9geSBbitYQfpSzI*

Après une belle **tournée d'un mois au Brésil en juillet 2024**, pendant laquelle elles ont pu proposer à de tous nouveaux publics des programmes de musique française, elle présente à partir de début 2025 un nouveau programme 100% féminin « Destins de femmes, festins de dames » .
Elles participeront notamment à des événements organisés en France par les Concerts de Poche et le Chateau de Versailles.

ILS EN PARLENT...

Le duo alto et accordéon de Karine et Aude, un moment de musique unique grâce à leur osmose sonore et musicale. 15 ans de musique partagée, ça s'entend !

Le duo alto et accordéon de Karine et Aude, une énergie, un partage hors norme, elles donnent tout !

Le duo alto et accordéon de Karine et Aude, des découvertes musicales, un enchantement sonore, voluptueux, profond, énergétisant.

Le duo alto et accordéon de Karine et Aude, une qualité musicale et humaine, plus qu'un concert, c'est une histoire qu'elles racontent en musique.

Le duo alto et accordéon de Karine et Aude, c'est un alto qui chante, raconte, murmure, danse et un accordéon qui enveloppe, une couleur, un espace sonore somptueux. Equilibre parfait !















Aude Giuliano, accordéon

Aude débute l'accordéon à l'âge de 5 ans et fait ses études musicales au Conservatoire de Nice.


© DR

Après avoir remporté de nombreux concours internationaux, elle se produit très jeune en tant que soliste en France et à l'étranger.

Amoureuse du grand répertoire de musique de chambre et de musique symphonique, elle se spécialise dans les transcriptions notamment auprès des deux grands violoncellistes Frédéric Audibert et François Salque.

Cette musicienne polyvalente affectionne les projets pluridisciplinaires. Elle est membre de l'Ensemble Calliopée (résidences et programmations au Musée de la Grande Guerre, Musée d'Archéologie Nationale, Musée de l'Homme…) ainsi que de l'ensemble Nomad'lib (musique d'Europe de l'est et centrale) et participe à de nombreux projets mêlant danse, théâtre, musique, cirque (La victoire en chantant, Desillusionistes…).

Elle collabore avec de nombreux choeurs et chanteurs lyriques notamment sous la direction de Michel Piquemal.

Titulaire du Diplôme d'État elle enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Musique de Menton et au sein de l'École de Musique de Fréjus. Elle s'engage également à sensibiliser le jeune et très jeune public au sein des crèches et écoles et participe à de nombreuses créations de spectacles pour enfants avec la Compagnie Pantaï (Les fiancés en herbe, Syn…).

Elle travaille également en étroite collaboration avec des compositeurs (festival Résonances avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Graciane Finzi, Philippe Hersant, Joris Barcaroli…) et intègre le Quatuor Aeolina auprès de Thibaut Trosset, Anthony Millet et Domi Emorine.

Karine Lethiec, alto, direction artistique et présentations


© Jean-Baptiste Millot

Artiste éclectique et passionnée, l'altiste Karine Lethiec est aujourd'hui reconnue pour son exigence et son ouverture artistique qui lui donnent une place de choix parmi les musiciens recherchés, notamment pour son expertise comme interprète concertiste et sa conception de programmes et projets interdisciplinaires tissant des liens entre Musique, Beaux-Arts, Histoire, Archéologie et Sciences.

Directrice artistique de l'Ensemble Calliopée depuis 1999, elle crée dans ce « laboratoire musical » composé d'un collectif de musiciens, compositeurs, scientifiques et personnalités diverses des projets culturels s'associant à des institutions pour porter un regard, à travers l'interprétation musicale, sur les grands questionnements sociétaux. Très attachée à la transmission sous toutes ses formes, elle est engagée dans la démocratisation de la musique par la médiation et la création d'aujourd'hui (elle a créé plus d'une centaine d'œuvres) amenant toutes les musiques autant dans les lieux spécialisés que dans des lieux inédits (musées, grottes préhistoriques, centres scientifiques…).

Après une résidence au Musée de la Grande Guerre de la cadre de la création de ce musée puis des commémorations 14-18, elle est artiste interprète et chercheuse associée du musée d'Archéologie nationale et du Musée de l'Homme à Paris et membre fondateur au côté de l'astrophysicien Jean Audouze du collectif AST21, Arts, Sciences et Technologies du 21e siècle.

Avec son ami l'astrophysicien Hubert Reeves, elle a conçu et interprété de nombreux spectacles comme Cosmophonies ou Mozart et les étoiles qui allient Musique, Astronomie, Nature et protection de la planète (actuellement disponible en version de concert avec vidéos).

Dernièrement, Karine a créé et interprété de nouveaux programmes musicaux : Isadora Duncan, Quand la musique se fait danse, le « rituel » CosmoSono - Les ondes gravitationnelles, échos de nos origines avec l'astrophysicien Peter Wolf où elle amène la musique au sein d'un des plus grands détecteurs scientifiques actuels, l'interféromètre VIRGO à Pise et au cœur de grottes préhistoriques, Musique et Muses - La plus vieille chanson du monde et la reprise de Mozart et les étoiles , qui allie Musique, Astronomie, Nature et protection de la planète (actuellement disponible en version de concert avec vidéos).

Elle a joué au Concertgebouw d'Amsterdam, Festival Gergiev à Rotterdam, Konzerthaus de Vienne, à l'auditorium de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, à la Philharmonie tchèque à Prague, au Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau et Salle Cortot, à la Folle Journée de Nantes, aux Flâneries de Reims, au Festival Présences, au Festival d'Athènes à l'Odéon d'Hérode Atticus, au Festival de Tempelhof de Berlin, au Festival de Ravinia à Chicago, au Manes Auditorium de New York, au Sumida Triphony Hall de Tokyo…

Elle a joué en soliste avec l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre philharmonique de Radio France, la Camerata St Petersburg, l'orchestre de chambre de Moscou, l'Orchestre Régional de Cannes, l'orchestre Symphonique de Mulhouse, la Philharmonie de Erford, l'orchestre Berg de Prague, le Talich chamber orchestra…

Elle a enregistré l'intégrale des quintettes de Mozart avec le quatuor Stradivari (Dynamic).

Karine Lethiec mène depuis plusieurs années un projet d'envergure autour de l'alto d'aujourd'hui, sollicitant des compositrices et compositeurs de toutes générations, esthétiques et cultures pour écrire pour son instrument, en lien avec la notion des Origines de l'Art, afin de s'interroger sur cette pulsion de création qui anime l'Humain.

A retrouver dans MUSICoMAN - Archéologie et création, disponible à la diffusion live, en version audiovisuelle sur la chaîne YouTube de l'Ensemble Calliopée et en CD Arion, accessible sur toutes les plateformes.

Après une année de résidence au musée de l'Homme à Paris, en lien avec l'exposition Préhistomania, elle lance pour 2024-2025 le projet PréhistoPhonia autour de peintures rupestres du monde entier relevées par des femmes peintres et mises en musique par des femmes d'aujourd'hui.

L'ENSEMBLE CALLIOPÉE



© Jeff Ropars

Fondé en 1999, l'Ensemble Calliopée est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, de deux à dix musiciens, composé d'artistes de niveau international qui conjuguent leurs qualités de soliste et de chambriste sous la direction artistique de Karine Lethiec.

En parallèle à la transmission des chefs-d'œuvre de musique de chambre des classiques à nos jours, l'Ensemble est attaché à la recherche de nouveaux répertoires du passé comme du présent ; les musiciens de l'Ensemble s'investissent dans le partage avec tous les publics à travers des projets interdisciplinaires, qu'ils mènent aux côtés de compositeurs, médiateurs ainsi que d'artistes vidéastes, plasticiens, comédiens et scientifiques. Il est commanditaire de nombreuses œuvres contemporaines.

La démarche est avant tout de transmettre le goût pour les œuvres du patrimoine musical et la curiosité pour la création d'aujourd'hui, avec un regard original et élargi au contexte artistique, historique ou scientifique comme aux questionnements contemporains.

L'Ensemble collabore avec des institutions muséales et scientifiques pour valoriser leurs collections, expositions et thématiques de recherche, entre autres le musée d'Orsay à Paris, le musée de la Grande Guerre (2011- 2018), la Fondation des États-Unis (2017- 2022), le musée d'Archéologie nationale depuis 2018 et le Musée de l'Homme depuis 2023, puis diffuse « hors les murs » ces programmes musicaux crées.

L'Ensemble se produit sur des scènes et dans des festivals prestigieux, Théâtre des Champs Elysées, Salle Gaveau, Salle Cortot, le Bal Bomet, Festival Présences à Paris, Folle Journée à Nantes, Festival Amadeus à Genève en Suisse, Parlement européen à Bruxelles, Festival du Printemps de Prague, Festival Nuova Consonanza de Rome, Théâtre de Bolzano, Fondazione Musica Insieme de Bologne, Sumida Triphony Hall à Tokyo au Japon, Fondation Miro à Palma, tournée au Brésil…

Plus d'informations sur : http://ensemblecalliopee.com/

LA PRESSE PARLE DE CALLIOPÉE

Entre science et rêve, humour et gravite [...] Une heure de mise en beauté de mots, de formes et de sons...

Attaché au dialogue entre les époques au sein du domaine chambriste, l'Ensemble Calliopée ne manque pas de susciter des créations sous un angle toujours original [...] Une vraie réussite, tant sur le plan sonore que sur celui de l'expression artistique, qui invalide les habitudes d'écoute.

L'altiste Karine Lethiec n'est jamais à court d'idées pour mettre en perspective histoire et musique (avec une prédilection pour les partitions à l'encre à peine sèche). Mais, cette fois, avec MUSICoMAN, elle bat tous les records de correspondances à travers les temps. Proposée sous une forme audiovisuelle, cette création tentaculaire est balisée par cinq œuvres commandées pour l'occasion à des compositeurs d'esthétiques et de générations très variées.

Le Monde

L'Ensemble Calliopée aborde chacun de ses programmes avec une inspiration qui semble sans cesse renouvelée et une franche ouverture d'esprit.

Cadences

L'Ensemble Calliopée rend hommage à la diversité humaine à travers un tour du monde musical.

Télérama

L'Ensemble Calliopée a cette qualité rare de mêler le talent de ses musiciens, l'histoire d'un morceau, d'une partition sans jamais être élitiste ou hors de portée.

La Marne

Un récit cosmologique et un concert ludique [...] ne peuvent que nous aider à pénétrer les grandes lois de l'univers comme celles de la composition musicale.

La Revue du spectacle

Une sorte de voyage magique où le fabuleux conteur qu'est Hubert Reeves explique l'univers le plus simplement du monde.

Le Régional

L'Ensemble Calliopée a surpris, ému et touché le public déjà acquis.

Avec la musique, on est juste transporté dans une autre galaxie. Le choix des œuvres musicales n'est pas anodin. « La musique touche nos sens », reprend Karine Lethiec. Les auteurs contemporains [...] offrent une lecture surprenante de la beauté, de la vie. Les nuances surprennent, interpellent. Mais tout s'accorde.

Ouest France

L'Ensemble Calliopée surprend et impressionne par sa capacité à embrasser tous les répertoires, profitant des infinies possibilités que lui offre la géométrie variable.

La Terrasse

Call Ensemble liopée

DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC

Discographie

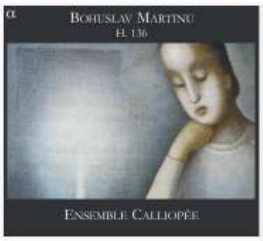






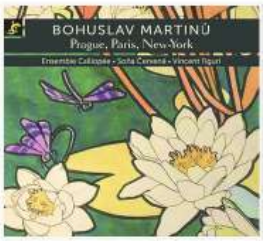














CONTACTS

Karine Lethiec, direction artistique
karinelethiec@gmail.com
06 12 73 14 26

Enea Usseglio-Verna, administratrice de production et communication
administration@ensemblecalliopee.com
06 47 24 18 35

Selvam Thorez, délégué à la diffusion
selvam.thorez@gmail.com

Maïa Paulin-Wodzislawska, présidente d'honneur

Michèle Verschoore, présidente

Mady Azarian, trésorière

www.ensemblecalliopee.com