Calliopée Ensemble
DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC

Sorbonne Nouvelle
université des cultures

PARIS

PréhistoPhonia

Une immersion sonore et visuelle aux origines de l'art

Et si les peintures préhistoriques avaient un son ?

Mercredi 4 novembre 2026, 19h
Université Sorbonne Nouvelle - Campus Nation



Karine Lethiec, altiste, chercheuse en archéomusicologie
et directrice artistique de l'Ensemble Calliopée
Kryštof Mařatka, compositeur et trans-instruments archaïques préhistoriques
Jean-Louis Georget et Egidia Souto, enseignants-chercheurs,
commissaires de l'exposition Préhistomania

Dans le cadre d'une résidence de l'Ensemble Calliopée à la Sorbonne Nouvelle
soutenue par la Ville de Paris
Aliyah Morgenstern, responsable scientifique / référente résidence

Un programme Art et Science en partenariat avec
Le Musée de l'Homme – Museum d'Histoire Naturelle
L'Institut Frobenius à Frankfurt

Entrée libre sur réservation
Tout public, à partir de 10 ans
Durée 1h15

Amphi 500 Sorbonne Nouvelle
8, avenue St Mandé Paris 12 (accès métro Nation ou Picpus)

En savoir plus et réserver

Voyage archéo-musical

avec alto, trans-instruments archaïques et vidéo

Un concert immersif atypique, qui croise archéologie et création musicale : au cœur de projections vidéos de peintures préhistoriques, relevées au XXème siècle en particulier par des femmes peintres lors d'expéditions menées par le professeur Frobenius, l'Ensemble Calliopée fait découvrir des créations de compositrices contemporaines inspirées par ces œuvres picturales qui datent parfois de 30 000 ans, interprétées par l'altiste Karine Lethiec.

Cette immersion sonore entre en résonnance grâce aux trans-instruments archaïques de la collection insolite du compositeur Kryštof Mařatka, avec des répliques préhistoriques : flûtes en os et en plumes de vautour, trompe en bois de cerf, conque de mer, cornes, galets… qu'il utilise dans ses compositions avec alto.

D'une visite musicale au cœur de l'exposition Préhistomania au Musée de l'Homme, à une création musicale et scientifique, ce format inédit est conçu avec le récit des chercheurs Jean-Louis Georget et Egidia Souto qui accompagne cette aventure humaine et scientifique à la découverte des origines de l'art.

Œuvres musicales d'Elise Bertrand, Violeta Cruz, Pascale Jakubowski, Sophie Lacaze, Farnaz Modarresifar, Kryštof Mařatka.

Un dialogue saisissant entre Art et Science, passé et présent, entre mystère des origines et création d'aujourd'hui, véritable voyage aux sources de l'imaginaire et de la créativité humaine.

