



MUSÉE
DE L'HOMME

Calliopée
Ensemble
DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC



FROBENIUS INSTITUTE
FOR RESEARCH IN
CULTURAL ANTHROPOLOGY

arpeggio films



PROGRAMME MUSICAL IMMERSIF DE L'ENSEMBLE CALLIOPÉE

Alto, trans-instruments archaïques préhistoriques et vidéo

Dossier de diffusion

Un concert immersif atypique, qui croise archéologie et création musicale : au cœur de projections vidéos de peintures préhistoriques, relevées au XXème siècle en particulier par des femmes peintres lors d'expéditions menées par le professeur Frobenius, l'Ensemble Calliopée fait découvrir des créations de compositrices contemporaines inspirées par ces œuvres picturales qui datent parfois de 30 000 ans, interprétées par l'altiste **Karine Lethiec**.

En parallèle une immersion sonore entre en résonance grâce aux trans-instruments archaïques de la collection insolite du compositeur **Kryštof Mařatka**, avec des répliques préhistoriques : flûtes en os et plume de vautour, bois de cerf, conque de mer, cornes, galets... qu'il utilise dans ses compositions avec alto.

Un récit accompagne cette aventure humaine et scientifique, à la découverte des origines de l'art.

Un projet mené avec les enseignants-chercheurs associés à l'université Sorbonne Nouvelle **Jean-Louis Georget** et **Egidia Souto**, commissaires de l'exposition Préhistomania proposée en 2023-2024 au Musée de l'Homme-Museum d'Histoire naturelle, à Paris, source de ce projet musical.



PREHISTOPHONIA UNE CRÉATION – PRODUCTION DE L'ENSEMBLE CALLIOPÉE

Karine Lethiec, alto et direction artistique (doctorante musique-archéologie)

Kryštof Mařatka, compositeur et trans-instruments archaïques préhistoriques

Julien Hanck - Arpeggio films, réalisation audiovisuelle -

Aurélien Bourgois, audio

Didier Bertrand, diffusion vidéo en concert

Jean-Louis Georget et Egidia Souto, enseignants-chercheurs, commissaires de l'exposition Préhistomania

En partenariat avec

Le Musée de l'Homme - Museum d'Histoire Naturelle

L'Institut Frobenius à Frankfurt

L'Université Sorbonne Nouvelle

Avec le soutien de la DRAC Ile de France, la Ville de Paris, la SACEM, la Maison de la Musique contemporaine, l'Académie des Beaux-Arts, Fondation Francis et Mica Salabert, les Editions musicales Billaudot et Artchipel.

PRÉHISTOPHONIA À LA DIFFUSION

Format 1 : 2 musiciens et 1 technicien vidéo de l'Ensemble Calliopée

Format 2 : 2 musiciens, 2 scientifiques et 1 technicien vidéo de l'Ensemble Calliopée

Durée : 1h15

Durée version junior : 45'

Actions EAC et médiation : différents modules proposés (*voir description page 9*)

Fiche technique en page 23

VHR depuis Paris



SOMMAIRE

L'ORIGINE DU PROJET ARTISTIQUE – page 4

LE PROGRAMME MUSICAL – page 7

EXTRAITS VIDEO DU CONCERT IMMERSIF – page 8

MEDIATION ET ACTIONS EAC – page 9

LA COLLECTION DES TRANS-INSTRUMENTS ARCHAÏQUES

De Kryštof Mařatka, - page 10

LES PARTENAIRES DU PROJET – page 12

Institut Frobenius

Musée de l'Homme

Arpeggio Films

Université Sorbonne Nouvelle

Jean-Louis Georget et Egidia Souto

Partenaires / soutien aux commandes

LA PRESSE EN PARLE – page 15

COLLABORATIONS MUSIQUE ET ARCHEOLOGIE de l'Ensemble Calliopée
et Kryštof Mařatka – page 18

BIOGRAPHIES

L'Ensemble Calliopée – page 19

Karine Lethiec – page 20

Kryštof Mařatka – page 22

FICHE TECHNIQUE – page 23

CONTACTS – page 26

L'ORIGINE DU PROJET ARTISTIQUE

Dans le cadre exceptionnel d'une résidence au Musée de l'Homme en 2023-2024 en résonance avec l'exposition Préhistoromania et les thématiques de la Galerie de l'Homme, l'équipe de l'Ensemble Calliopée, musiciens, compositrices et compositeurs ont tissé des passerelles entre passé, présent et avenir.

Ainsi est né un voyage archéomusical conçu en lien avec l'équipe de médiation du Musée de l'Homme et les deux commissaires de l'exposition Jean-Louis Georget et Egidia Soouto, chercheurs à l'université Sorbonne Nouvelle, qui a été proposé en visite déambulatoire au cœur de l'exposition entre janvier et mai 2024.

« Dans les premières années du XXe siècle, scientifiques, intellectuels, artistes, partent en quête des origines de l'humanité. Une aventure passionnante qui les amène à découvrir l'univers artistique des premiers humains. L'art préhistorique, et plus particulièrement l'art pariétal et rupestre, fascine toute une société. Des peintures issues des grottes du monde entier sont révélées. Elles font irruption dans les plus prestigieux musées d'art moderne et contemporain, notamment grâce aux relevés. Sources d'inspiration pour les artistes au XXème siècle, ils sont mis en résonance par l'Ensemble Calliopée avec des oeuvres composées spécifiquement par cinq compositrices, de cultures, générations et esthétiques diverses, en hommage aux femmes peintres, héroïnes de ces expéditions. »



PRÉSENTATION DU PROJET PAR AURÉLIE CLEMENTE-RUIZ,
directrice du Musée de l'Homme







PROGRAMME MUSICAL

Kryštof Mařatka (1972), *Faliko* (2023)

musique initiatique pour « ocarina phallique » de la civilisation Huari et « appeau singe-hurler » de la culture Cotzumalguapa avec accompagnement d'alto

En lien avec l'aquarelle sur papier de Elisabeth Mannsfeld, Agnes Schulz et Maria Weyersberg, Grand élans et nombreuses figures humaines-Lesotho, Khotso, Ha Baroana, Afrique du Sud / Collection Frobenius, Franckurt

Farnaz Modarresifar (1989), *Élégie* (2023)

pour alto et flûtes Néandertal et Baskoncovka

En lien avec l'aquarelle sur papier de Joachim Lutz, Animal rouge géant, boucs, antilopes, zèbres, serpents, hommes et contour d'éléphant » – Afrique du Sud, Zimbabwe, Marrandellas, Inoro / Collection Frobenius, Franckurt

Elise Bertrand (2000), *Trances-51* pour alto (2023)

En lien avec l'huile sur toile de Albert Hahn, Silhouettes de mains et de pieds Abba, Papouasie occidentale, Indonésie / Collection Frobenius, Franckurt

Violeta Cruz (1986), *Creuser-Secret* pour alto et peigne (2023)

En lien avec la gouache sur papier représentant des gravures de rhinocéros-Afrique du Nord, Oued Djerat / Collection du Musée de l'Homme

Pascale Jakubowski (1960), *Sefar* pour alto (2023)

En lien avec la toile « Le grand Dieu de Sefar » – Afrique du nord, Tassili n'Adjer à Sefar / Collection du Musée de l'Homme

Sophie Lacaze (1963), *Reminiscences* pour alto (2023)

En lien avec l'aquarelle sur papier de Joachim Lutz, frise de formes moulées allongées - Chinhamora, Zimbabwe / Collection Frobenius, Franckurt

Kryštof Mařatka (1972), *Sono Anima* (2023)

duo pour alto et ensemble de trans-instruments archaïques

En lien avec la peinture murale de Joachim Lutz, Grand éléphants, autres animaux et hommes peints sur plusieurs couches.

Grottes de Mutoko – Zimbabwe / Collection Frobenius, Franckurt

EXTRAITS VIDEO DU CONCERT IMMERSIF

Déambulation de Kryštof Mařatka



Trances-51 d'Elise Bertrand par Karine Lethiec



Sefar de Pascale Jakubowski par Karine Lethiec



Sono Anima de Kryštof Mařatka
par Kryštof Mařatka et Karine Lethiec

Présentation par les enseignants-chercheurs
Jean-Louis Georget et Egidia Souto



LA MÉDIATION ET ACTIONS EAC

L'Ensemble Calliopée est à l'écoute pour construire un projet adapté aux différents lieux d'accueil et à ses publics.

Le programme musical immersif PréhistoPhonia est un projet de médiation en soi de par ses thématiques pluridisciplinaires, **Archéologie et Musique, Origines des arts et Art contemporain, Instruments de musique préhistoriques et instruments modernes, musique et peinture, musique et vidéo.**

En parallèle à la représentation en concert, l'Ensemble Calliopée propose plusieurs options d'actions de sensibilisation à ces thématiques, **en format d'ateliers, workshops, masterclasses, rencontres** avec les deux musiciens interprètes du programme Karine Lethiec et Kryštof Mařatka.

Il est également possible d'organiser des **interventions des 5 compositrices** du projet, Elise Bertrand, Violeta Cruz, Pascale Jakubowski, Sophie Lacaze, Farnaz Modarresifar. Elles présentent le lien qu'elles ont établi entre leur création musicale autour de l'alto et les peintures préhistoriques, sources d'inspiration de celles-ci. On peut imaginer aussi une **interaction intéressante entre créatrice et interprète** pour échanger sur cette alchimie de mise en œuvre d'une création musicale.

Les deux co-commissaires de l'exposition, Jean-Louis Georget et Egidia Souto sont aussi enthousiastes que les musiciens de ce projet et échangent avec plaisir sur ce **lien ancestral de la créativité humaine** et sur les expéditions menées avec des équipes de scientifiques et de peintres.

Des **tables rondes** peuvent être organisées avec musiciens interprètes, compositrices, commissaires, créant ainsi un spectre large d'échanges autour de la création.

LA COLLECTION DES TRANS-INSTRUMENTS DE KRYŠTOF MARATKA

Depuis plus de 20 ans, la source d'inspiration principale du compositeur Kryštof Mařatka sont les origines de la musique, l'art préhistorique, mais aussi l'acquisition du langage, la musique ethnique et populaire.

Il réunit dans ses œuvres les origines de la musique à l'ère paléolithique et la création contemporaine, une démarche musicale qu'il nomme "origInnovation".

Il collectionne et fait fabriquer des trans-instruments, archétypes préhistoriques, qu'il joue lui-même et les utilise dans ses créations.

REGARDER (durée 10') : <https://www.youtube.com/watch?v=PZSPRdBOX2w>

Son portrait a été tourné au cœur même de la grotte d'Isturitz

REGARDER (durée 7') : <https://www.youtube.com/watch?v=mTvSHSySI3I>

Il fait résonner des orchestres symphoniques aux couleurs de la préhistoire !

REGARDER UN EXTRAIT DE VABENI (L'ATTRAIT)

Rituel des fossiles préhistoriques de l'Homme pour chœur et orchestre, commande du Festival Tansman, interprété par l'orchestre Sinfonia Varsovia et repris à Paris Salle Pleyel par l'Orchestre philharmonique de Radio France et son chœur.

<http://krystofmaratka.com/fr/oeuvres/vabeni/>

Sa dernière création rend hommage à 5 grandes grottes ornées de France. *SANCTUAIRES* - aux abysses des grottes ornées, concerto pour violon et orchestre (2018-2024)

Avec : Les taureaux affrontés à Lascaux, La grande fresque des lions à Chauvet ; Le megaloceros à Arcy-sur-Cure, Les chevaux ponctués à Pech Merle, Les flûtes à Isturitz.

Commande de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et du festival du Printemps de Prague.

Création au Festival Printemps de Prague, le 27 Mai 2024 au Rudolfinum de Prague, Amaury Coeyetaux – violon, Orchestre Philharmonique de Radio France, Kryštof Mařatka – direction et reprise à Paris le 12 décembre 2024, Auditorium de Radio France.

REGARDER LE TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=6l3hlwnKMZU>



NOS PARTENAIRES



FROBENIUS INSTITUTE
FOR RESEARCH IN
CULTURAL ANTHROPOLOGY

L'Institut Frobenius d'anthropologie culturelle de l'Université Goethe de Francfort-sur-le-Main est l'un des plus importants instituts de recherche ethnique du monde germanophone. Sa mission est d'enrichir les connaissances en anthropologie culturelle et de promouvoir une approche réflexive des différences culturelles par le dialogue scientifique. Pour atteindre ces objectifs, l'Institut Frobenius mène régulièrement des campagnes de terrain à travers le monde ; traite et enrichit ses vastes archives et collections ; publie ses travaux de recherche dans sa propre collection et dans la revue Paideuma ; encourage une réflexion approfondie sur l'histoire de la discipline ; et organise des expositions internationales sur des sujets variés.

L'Institut Frobenius s'engage à préserver l'éthique des artefacts. En étroite collaboration avec les communautés autochtones, il étudie leur provenance, leur usage et leur signification. De cette manière, l'Institut Frobenius contribue de façon significative à l'étude de la diversité culturelle, passée et présente. Par ailleurs, son approche anthropologique et culturelle dépasse la distinction souvent établie entre les recherches menées dans les pays européens et non européens.

Aurélie Clémente-Ruiz, directrice du Musée de l'Homme



**MUSÉE
DE L'HOMME**

Refondu en 2015, le musée regroupe en un même lieu des collections de préhistoire, d'anthropologie biologique et culturelle, ainsi qu'un centre de recherche, d'enseignement, de formation et de diffusion sur l'évolution de l'Homme et des sociétés. Espace de débats, agora ouverte à tous, ce lieu privilégié permet d'aborder les grandes questions d'actualité des sciences de l'Homme. Dans son élément, le visiteur profite de vastes sphères d'échanges et de vie : atrium, auditorium, espace d'actualité, ateliers pédagogiques.

L'exposition permanente, à travers une diversité d'approches, y développe trois grandes thématiques, des origines de l'Homme à son devenir : qui sommes-nous, d'où venons-nous, où allons-nous ? Avec pour objectif de comprendre l'humain et la place qu'il occupe dans le vivant, de raconter ses origines et de questionner nos marges d'adaptation dans le monde de demain.

<https://www.museedelhomme.fr/fr/le-musee>



Julien Hanck, réalisateur, directeur de Arpeggio films

arpeggio films

Start-up française basée à Paris, **Arpeggio Films** se consacre au développement, à la production, à la réalisation et à la post-production de clips de musique narratifs, de projets publicitaires, de documentaires, de fictions cinématographiques et de captations pour la télévision. Créée sous l'impulsion de Julien Hanck, par ailleurs pianiste et producteur radio, Arpeggio Films développe une part importante de ses activités autour d'un élément majeur : la musique classique. La société assure désormais la production de contenus audiovisuels originaux, recherchés et sui generis pour les plus grands noms du classique. Forte du regard d'un musicien à toutes les étapes de production, elle est à ce jour l'un des seuls acteurs capables de proposer des films de qualité cinématographique pour le secteur de la musique classique.

<https://www.arpeggio-films.com/>



**Sorbonne
Nouvelle**
université des cultures

L'université Sorbonne-Nouvelle est une université française au carrefour des arts et des cultures, située depuis 2022 sur le nouveau Campus Nation, rue de Picpus, bâtiment signé Christian Portzamparc.

L'Université Sorbonne Nouvelle occupe une place singulière dans le paysage universitaire parisien d'une part et français d'autre part. Héritière d'une longue tradition humaniste et artistique, elle est un haut lieu de réflexion sur les arts, les langues, les littératures, les civilisations, les sciences humaines et sociales, au croisement de la recherche et de la création. Son identité repose sur la pluridisciplinarité et l'interculturalité et se manifeste par son multilinguisme, avec une ouverture internationale affirmée.

Commissaires de l'exposition Préhistoromania

Jean-Louis Georget

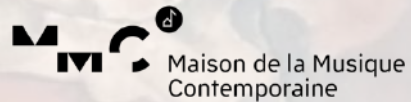
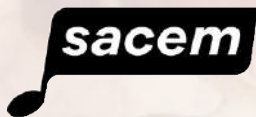
Professeur des universités
Directeur du CEREG- Centre d'Études et de
Recherches sur l'Espace
Germanophone (EA 4223) - ED 625 MAGIIE
Chercheur à l'EHESS (centre Georg Simmel UMR
8131, chaire de l'histoire de l'ethnologie allemande)
Responsable du master GMFA
Responsable du projet ANR-DFG Anthropos 1 et 2
Chercheur associé à l'Institut Frobenius de Francfort



Egidia Souto

Maître de Conférences et Directrice d'études
Responsable Portugal collège doctoral franco-luso-allemand « Représenter l'Autre :
musées, universités, ethnologie »
Chercheuse associée à l'Institut Frobenius de Francfort-sur-le-Mai

LES PARTENAIRES / SOUTIEN AUX COMMANDES



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



LA PRESSE EN PARLE

Immersion musicale insolite au musée de l'Homme

Classica - By Laetitia Le Guay - (FR) - 8/01/2024

Pourquoi l'art rupestre nous touche autant ?

RFI, Autour de la question, By Caroline Lachowsky - (FR) - 30/01/2024

Une déambulation « archéomusicale » réussie au Musée de l'homme

Lemonde.fr - By Par Pierre Gervasoni - (FR) - 27/03/2024

Une déambulation « archéomusicale » au Musée de l'homme

Le Monde - By Pierre Gervasoni - (FR) - 28/03/2024

L'Ensemble Calliopée propose un parcours réussi de l'exposition «Préhistomania» - Un voyage archéomusical avec l'Ensemble Calliopée

ResMusica.com - (FR) - 29/03/2024

Fil Good : L'art du partage

Lemonde.fr - (FR) - 02/04/2024

Paris, la musique de la préhistoire contemporaine

RTS, Musique Matin, l'Actu Musique - By David Christoffel - (CH) - 16/04/2024

Comment sonnait la musique des hommes préhistoriques ?

Radiofrance.fr - (FR) - 19/04/2024

La Matinale avec Francesco Tristano : un nouveau chapitre avec Bach

Radiofrance.fr - (FR) - 19/04/2024

Quand la préhistoire inspire la création musicale

Radiofrance.fr - (FR) - 19/04/2024

Nuit des Musées 2024 à Paris : une soirée musicale au Musée de l'Homme

sortiraparis.com - (FR) - 26/04/2024

#CULTURE - 20e Édition de la Nuit européenne des musées au MUSEE DE L'HOMME !

Cotentin-webradio.com - (FR) - 04/05/2024

Nos idées de concerts : compositrices oubliées, virtuose du violon, stars de la chanson...

Lemonde.fr - By Sylvain Siclier - (FR) - 13/05/2024

Nuit européenne des musées -18 mai

Télérama - By Bénédicte PHILIPPE - (FR) - 15/05/2024

Nuit des Musées 2024 : une soirée musicale au Musée de l'Homme à Paris, le programme

sortiraparis.com - (FR) - 16/05/2024

CULTURE

Une déambulation « archéomusicale » au Musée de l'homme

L'Ensemble Calliopée propose un parcours réussi de l'exposition « Préhistomania »

Attaché au dialogue entre les époques, l'Ensemble Calliopée ne manque pas de susciter des créations sous un angle toujours original.

Forte de cet indéniable succès dans l'enrichissement du répertoire de son instrument, Karine Lethiec, la dynamique interprète n'a pas changé son alto d'épaule pour chasser la pièce contemporaine, et elle a proposé à cinq compositrices d'en concevoir une en lien avec l'exposition « Préhistomania », proposée par le Musée de l'homme. Des femmes invitées à faire écho au travail d'autres femmes. Non pas les éventuelles artistes des grottes préhistoriques, mais leurs lointaines descendantes qui, sous la direction de l'ethnologue Leo Frobenius ont réalisé, entre 1910 et 1950, les relevés graphiques d'une cinquantaine de peintures du néolithique, certaines avoisinant les 15 mètres de long.

Karine Lethiec a imaginé un « voyage archéomusical » d'environ une heure.

Duo mi-primitif, mi-civilisé... (avec les trans-instruments archaïques de Kryštof Mařatka), l'esprit de l'homme moderne semble alors traversé par le souffle fantomatique d'improbables ancêtres.

Une vraie réussite, tant sur le plan sonore que sur celui de l'expression artistique, qui invalide les habitudes d'écoute.



L'Ensemble Calliopée propose un parcours réussi de l'exposition «Préhistomania» - Un voyage archéomusical avec l'Ensemble Calliopée

ResMusica.com - (FR) - 29/03/2024

L'altiste Karine Lethiec entraîne le visiteur dans un voyage musical de près de 10 000 ans. Quel son, quelle musique pouvait bien accompagner ces images qui ne demandent qu'à s'animer ? C'est la question qui est posée. Elle a ainsi demandé à des compositrices de choisir une de ces représentations d'art rupestre et de composer une pièce pour l'illustrer.

Immersion inédite au musée de l'Homme

En résidence au musée de l'Homme, Karine Lethiec et son Ensemble Calliopée proposent aux visiteurs, un « voyage archéomusical » insolite.

PAR LAETITIA LE GUAY

En relation avec « Préhistomania », Karine Lethiec s'est adressée à des compositrices : « Beaucoup de peintres partis faire des relevés, singulièrement, étaient des femmes. J'ai voulu leur rendre hommage en m'adressant à mon tour à des femmes. » Chacune a choisi une œuvre, ou un thème de l'exposition... Une peinture pariétale de Papouasie avec une multitude de mains pour Élise Bertrand, les sons imaginaires d'une flûte préhistorique pour Sophie Lacaze, un rituel chamanique en Afrique du Nord pour Pascale Jakubowski. La compositrice franco-iranienne Faranz Modarresifar, elle, a écrit une Élégie inspirée par les rituels qu'elle imagine autour de la mort. L'idée de rugosité de la paroi rocheuse, enfin, est à l'origine de la partition de la Colombienne Violeta Cruz qui remplace l'archet par un peigne !

Télérama'

Nuit européenne des musées -18 mai

Télérama - By Bénédicte PHILIPPE - (FR) - 15/05/2024

L'Ensemble Calliopée rend hommage à la diversité humaine à travers un tour du monde musical.

COLLABORATIONS MUSIQUE ET ARCHÉOLOGIE
ENSEMBLE CALLIOPÉE ET KRYSSTOF MARATKA

Musée d'archéologie Nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Résidence entre 2017 et 2023

<https://ensemblecalliopee.com/residence-artistique-au-musee-darcheologie-nationale-domaine-national-de-saint-germain-en-laye/>

Disque MUSICoMAN et webserie YT

Grotte préhistorique d'Isturitz -Oxocelhaya

Expériences sonores, répliques des flûtes, tournage...(février 2020)

Grotte préhistorique de Pech-Merle

Concert des 100 ans de la découverte de la grotte préhistorique de Pech-Merle (juillet 2022)

Musée de l'Homme-Museum d'Histoire naturelle, Paris

Résidence 2023-2024

<https://ensemblecalliopee.com/residence-artistique-au-musee-de-lhomme/>

Crypte archéologique de l'Île de la Cité à Paris

Journées Européennes de l'Archéologie (juin 2023)

Musée PréhistoSItE de Brassempouy

Ateliers découverte (juin 2023)

Musée des explorations du monde à Cannes

Concert Musico-archéo (décembre 2023)

Grotte préhistorique d'Arcy-sur-Cure

Expériences sonores (mars 2024)

Musée d'archéologie du Val d'Oise

Concert-découverte (juin 2025)

Musée Régional Morave Anthropos, Brno en République tchèque

Concert spectacle Venuse100 - Centenaire de la Venus de Vestonice (juin 2025)

Projet long-terme de répliques des flûtes préhistoriques moraves

Site néolithique de la Vallée des merveilles

Exploration scientifique (juillet 2025)

Site antique gallo-romain de Châteaubleau

Concert spectacle et actions EAC

Résidence 2024-2026

Musée Sainte-Croix de Poitiers- Département d'archéologie

Concert-découverte (avril 2026)

Musée d'archéologie d'Antibes

Nuit des musées (mai 2026)

QUI SOMMES NOUS ?

L'ENSEMBLE CALLIOPEE



Fondé en 1999, l'Ensemble Calliopée est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, de deux à dix musiciens, composé d'artistes de niveau international qui conjuguent leurs qualités de soliste et de chambriste sous la direction artistique de Karine Lethiec.

En parallèle à la transmission des chefs-d'œuvre de musique de chambre des classiques à nos jours, l'Ensemble est attaché à la recherche de nouveaux répertoires du passé comme du présent ; les musiciens de l'Ensemble s'investissent dans le partage avec tous les publics à travers des projets interdisciplinaires, qu'ils mènent aux côtés de compositeurs, médiateurs ainsi que d'artistes vidéastes, plasticiens, comédiens et scientifiques. Il est commanditaire de nombreuses œuvres contemporaines.

La démarche est avant tout de transmettre le goût pour les œuvres du patrimoine musical et la curiosité pour la création d'aujourd'hui, avec un regard original et élargi au contexte artistique, historique ou scientifique comme aux questionnements contemporains.

L'Ensemble collabore avec des institutions muséales et scientifiques pour valoriser leurs collections, expositions et thématiques de recherche, entre autres le musée d'Orsay à Paris, le musée de la Grande Guerre (2011- 2018), la Fondation des États-Unis (2017- 2022), le musée d'Archéologie nationale depuis 2018 et le Musée de l'Homme depuis 2023, puis diffuse « hors les murs » ces programmes musicaux créés. Depuis 2026, l'Ensemble Calliopée est en résidence à la Sorbonne Nouvelle.

L'Ensemble se produit sur des scènes et dans des festivals prestigieux, Théâtre des Champs Elysées, Salle Gaveau, Salle Cortot, le Bal Bomet, Festival Présences à Paris, Folle Journée à Nantes, Festival Amadeus à Genève en Suisse, Parlement européen à Bruxelles, Festival du Printemps de Prague, Festival Nuova Consonanza de Rome, Théâtre de Bolzano, Fondazione Musica Insieme de Bologne, Sumida Triphony Hall à Tokyo au Japon, Fondation Miro à Palma, tournée au Brésil...

Plus d'informations sur : <http://ensemblecalliopee.com/>



Karine Lethiec, direction artistique et alto



Artiste éclectique et passionnée, l'altiste Karine Lethiec est aujourd'hui reconnue pour son exigence et son ouverture artistique qui lui donnent une place de choix parmi les musiciens recherchés, notamment pour son expertise comme interprète concertiste et sa conception de programmes et projets interdisciplinaires tissant des liens entre Musique, Beaux-Arts, Histoire, Archéologie et Sciences.

Elle est doctorante associée à l'école doctorale de Lettres, Sciences du langage et Arts de l'Université de Lyon 2 Lumière, Laboratoire Passages Arts et Littérature (XX-XXI) - Département de musique et musicologie.

Directrice artistique de l'Ensemble Calliopée depuis 1999, elle crée dans ce « laboratoire musical » composé d'un collectif de musiciens, compositeurs, scientifiques et personnalités diverses des projets culturels s'associant à des institutions pour porter un regard, à travers l'interprétation musicale, sur les grands questionnements sociétaux. Très attachée à la transmission sous toutes ses formes, elle est engagée dans la démocratisation de la musique par la médiation et la création d'aujourd'hui (elle a créé plus d'une centaine d'œuvres) amenant toutes les musiques autant dans les lieux spécialisés que dans des lieux inédits (musées, grottes préhistoriques, centres scientifiques...).

Après une résidence au Musée de la Grande Guerre de la cadre de la création de ce musée puis des commémorations 14-18, elle est artiste interprète et chercheuse associée du musée d'Archéologie nationale et du Musée de l'Homme à Paris et membre fondateur au côté de l'astrophysicien Jean Audouze du collectif AST21, Arts, Sciences et Technologies du 21^e siècle.

Avec son ami l'astrophysicien Hubert Reeves, elle a conçu et interprété de nombreux spectacles comme *Cosmophonies* ou *Mozart et les étoiles* qui allient Musique, Astronomie, Nature et protection de la planète (actuellement disponible en version de concert avec vidéos).

Dernièrement, Karine a créé et interprété de nouveaux programmes musicaux : *Isadora Duncan, Quand la musique se fait danse*, le « rituel » *CosmoSono - Les ondes gravitationnelles, échos de nos origines* avec l'astrophysicien Peter Wolf où elle amène la musique au sein d'un des plus grands détecteurs scientifiques actuels, l'interféromètre VIRGO à Pise et au cœur de grottes préhistoriques, *Musique et Muses - La plus vieille chanson du monde et la reprise de Mozart et les étoiles*, qui allie Musique, Astronomie, Nature et protection de la planète (actuellement disponible en version de concert avec vidéos).

Elle a joué au Concertgebouw d'Amsterdam, Festival Gergiev à Rotterdam, Konzerthaus de Vienne, à l'auditorium de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, à la Philharmonie tchèque à Prague, au Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau et Salle Cortot, à la Folle Journée de Nantes, aux Flâneries de Reims, au Festival Présences, au Festival d'Athènes à l'Odéon d'Hérode Atticus, au Festival de Tempelhof de Berlin, au Festival de Ravinia à Chicago, au Manes Auditorium de New York, au Sumida Triphony Hall de Tokyo...

Elle a joué en soliste avec l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre philharmonique de Radio France, la Camerata St Petersburg, l'orchestre de chambre de Moscou, l'Orchestre Régional de Cannes, l'orchestre Symphonique de Mulhouse, la Philharmonie de Erford, l'orchestre Berg de Prague, le Talich chamber orchestra...

Elle a enregistré l'intégrale des quintettes de Mozart avec le quatuor Stradivari (Dynamic).

Karine Lethiec mène depuis plusieurs années un projet d'envergure autour de l'alto d'aujourd'hui, sollicitant des compositrices et compositeurs de toutes générations, esthétiques et cultures pour écrire pour son instrument, en lien avec la notion des Origines de l'Art, afin de s'interroger sur cette pulsion de création qui anime l'Humain.

A retrouver dans MUSICoMAN - Archéologie et création, disponible à la diffusion live, en version audiovisuelle sur la chaîne YouTube de l'Ensemble Calliopée et en CD Arion, accessible sur toutes les plateformes.

Après une année de résidence au musée de l'Homme à Paris, en lien avec l'exposition Préhistomania, elle lance pour 2024-2025 le projet PréhistoPhonia autour de peintures rupestres du monde entier relevées par des femmes peintres et mises en musique par des femmes d'aujourd'hui.

Kryštof Mařatka, composition et trans-instruments archaïques



Le compositeur tchèque Kryštof Mařatka vit et travaille à Prague et à Paris. La polyvalence qui marque ses activités artistiques menées entre plusieurs pays, est souvent considéré comme un lien fort qu'il crée entre des univers culturels variés dont il s'inspire ou qu'il interroge, tout en découvrant des voies nouvelles de l'expression musicale.

Le catalogue de ses oeuvres reflète bien l'attachement de son auteur à de multiples sources et sujets, littéraires (mélodrames), instrumentaux, pédagogiques (Philharmonie de Paris-projet Demos, CNSM de Paris, conservatoires...) et tout particulièrement l'univers des musiques

traditionnelles du monde, la naissance du langage chez l'homme, l'art préhistorique et les instruments de musique du Paléolithique.

On les retrouve par exemple dans *Vábení (Attrait)* - rituel des fossiles préhistoriques de l'Homme pour chœur et orchestre (2012), *Otisk (Empreinte)* - gisement paléolithique de la musique préinstrumentale pour orchestre (2004) inspiré par les sonorités d'instruments de l'âge de pierre ; *Zvěrohra (Jeu de bêtes)* - recueil de chants anthropoïdes pour soprano et orchestre (2008) et dernièrement *Sanctuaires, aux abysses des grottes ornées* - concerto pour violon et orchestre qui s'inspirent des fresques majestueuses des grottes françaises (Chauvet, Lascaux, Arcy-sur-Cure, Pech Merle, Isturitz). Il a reçu le Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts en composition musicale et un film documentaire a été réalisé et produit en 2007 : « Naissance d'un imaginaire » (26 min, Karl More Productions) diffusé sur la chaîne de télévision européenne Mezzo.

Dernièrement, les éditions musicales Artchipel ont produit un portrait de Kryštof Mařatka tourné dans la grotte d'Isturitz, où a été retrouvée la fameuse flûte d'Isturitz, un des instruments les plus anciens au monde, que le compositeur joue sur une reproduction et utilise dans de nouvelles compositions.

Kryštof Mařatka se produit également comme pianiste et chef d'orchestre.

Il collectionne et fait fabriquer des trans-instruments, archétypes préhistoriques, qu'il joue lui-même et les utilise dans ses créations. VOIR PAGE 11.

<https://krystofmaratka.com/fr/>

PREHISTOPHONIA- FICHE TECHNIQUE

Equipe

Karine Lethiec, alto et direction artistique
Kryštof Mařatka, trans-instruments archaïques
Didier Bertrand, diffusion vidéo en live

Format 2 avec deux enseignants-chercheurs en plus

IMPLANTATION SCENIQUE

Les deux musiciens sont placés au centre de la scène et jouent debout.

Les enseignants-chercheurs interviennent également sur scène.

L'écran est placé en fond de scène. Plus l'écran est grand, mieux c'est.

Les images sont projetées pendant tout le concert et font "entrer" le public dans les images et donnent la sensation que les musiciens sont « dans les peintures ».

Le programme alterne œuvres musicales à deux musiciens, en duos, en solos de chacun, récits, le tout accompagné en continu par une projection vidéo.

Les musiciens seront amenés à sortir en bord de scène possible, pendant que l'autre joue seul.

BESOINS

PROJECTION VIDEO

Ecran le plus grand possible

Vidéoprojecteur de la meilleure qualité possible (images en 4K)

Liaison vers ordinateur PC apporté

Présence à la technique (Ensemble Calliopée)

Didier Bertrand, diffusion vidéo en live

Ordinateur PC + logiciel Resolume Arena (gestion en live des vidéos) /apporté

Besoin d'une table avec branchement électrique

DIFFUSION SONORE

En fonction de la taille et de l'acoustique de la salle, éventuel besoin de micros pour les voix parlées

Présentation orale de Karine Lethiec

Besoin idéalement d'un micro-casque beige fin (micro positionné du côté droit du visage car alto à gauche). Si souci, micro HF sans fil qui sera posé sur le pupitre.

Présentation orale de Kryštof Mařatka

Besoin d'un micro HF sans fil, posé sur un pied

Dans le cas de la présence des deux scientifiques

Besoin d'un micro HF sans fil, posé sur un pied

Besoin d'une personne de l'équipe accueillante pour gérer le son (ON-OFF)

Un déroulé précis sera fourni en amont de la représentation.



Une table assez grande pour déposer des trans-instruments archaïques :
(peut être apportée par l'Ensemble Calliopée)

galets, corne du Mexique, flûte d'Isturitz, Bass koncovka et koncovka, flûtes en os – anches, bois de serre petit et grand, ocarina phallique de la civilisation Huari et appeau singe-hurleur » de la culture Cotzumalguapa.

En fonction de l'acoustique de la salle ou du théâtre : sonorisation des instruments

Microphones clips ou sur pieds pour l'alto

Microphones sur pieds pour les trans-instruments archaïques

type Schoeps ou Neumann

Si souci, au moins 4 micros sur pieds en hauteur (captations ambiance)

Si besoin, référent ingénieur du son de l'Ensemble Calliopée : Aurélien Bourgois

LUMIERE

- Elle donne l'ambiance générale du concert, douce et intime, évoquant des grottes préhistoriques.
- La vidéo étant diffusée en continu, il est important que la lumière n'accroche pas l'écran.
- En fonction des lieux d'accueil et du temps imparti, à voir si possible de créer différentes zones lumière sur chacun des deux musiciens et une zone ensemble.

Dans ce cas, besoin d'une personne de l'équipe accueillante pour gérer la lumière.

Un déroulé précis sera fourni en amont de la représentation.

Sinon juste créer une ambiance générale en adéquation avec la projection vidéo.

L'Ensemble Calliopée est adaptable aux situations techniques d'accueil et se réjouit de travailler avec les équipes des lieux d'accueil pour proposer un programme de qualité à leur public.

Il est idéal d'avoir une demi-journée d'installation, essais techniques et répétition générale du programme (4 heures) puis temps de repos avant le concert (1h) avec catering (café, fruits secs, chocolat noir, bananes).

Mais on peut envisager un format léger plus simple. L'important est de partager ce projet pour le plus grand nombre, un public et des lieux diversifiés.

CONTACTS TECHNIQUE

Karine Lethiec (direction artistique) : tel 06 12 73 14 26
Didier Bertrand (régisseur technique) : tel 06 26 23 82 11

Call Ensemble liopée

DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC

DISCOGRAPHIE



Karine Lethiec, direction artistique

karinelethiec@gmail.com / 06 12 73 14 26

Enea Usseglio-Verna, administratrice de production et communication

administration@ensemblecalliopee.com / 06 47 24 18 35

Philippe Silvy, délégué à l'administration et à la production

production1.ensemblecalliopee@gmail.com

Selvam Thorez, délégué à la diffusion

selvam.thorez@gmail.com

Maïa Paulin-Wodzislawska, présidente d'honneur

Michèle Verschoore, présidente

Mady Azarian, trésorière



Crédits photos : ©MNHN, Jean-Christophe Dolenech Musée de l'Homme, visuel de PréhistoPhonia, ©Jean-Baptiste Millot Karine Lethiec, ©Christophe Cornubert, L'Ensemble Calliopée, ©David Blondin