L'ODYSSÉE TRANSANTARCTIC

110 ANS APRÈS L'EXTRAORDINAIRE AVENTURE DU CAPITAINE SHACKLETON

GRACIANE FINZI

ENSEMBLE CALLIOPÉE
direction artistique Karine Lethiec

Calliopée Ensemble
DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC

PHILHARMONIE DE PARIS

LA MUSE EN CIRCUIT
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

CONFÉRENCE DES NATIONS UNIES SUR L'OCÉAN
NICE 2025 FRANCE

LA COMPAGNIE DES DOCKS

Les éditions Archipel musicales

L'Odyssée TransAntarctic

110 ans après l'extraordinaire aventure du Capitaine Shackleton

Le 8 août 1914, le voilier anglais L'Endurance – commandé par le capitaine Ernest Shackleton – se lance en direction de l'Antarctique pour réaliser une exploration scientifique de cette partie du globe, alors quasiment inconnue. En février 1915, le navire se retrouve coincé dans les glaces et finit broyé en novembre. Après de multiples péripéties, Shackleton – qui tient un journal de bord au quotidien – va pourtant réussir à sauver son équipage… Cent dix ans plus tard, le public (re)traverse toutes les intenses émotions de cette odyssée hors du commun grâce à ce concert narratif avec une œuvre pièce musicale inédite et un récit lu en off par Charles Berling.

Ce Concert-Récit immersif de l'Ensemble Calliopée plonge au cœur de l'expédition de l'Endurance, voyage scientifique unique, écologique autant qu'humain grâce aux archives de cette incroyable odyssée en Antarctique.

Au cœur de l'actualité à la suite de la redécouverte de l'épave du navire l'Endurance, cette aventure questionne la place de l'homme face à la nature et aux forces des éléments, la résilience et le dépassement de soi.

En parallèle à une création artistique transdisciplinaire et innovante, l'Ensemble Calliopée développe des actions pédagogiques et des partenariats pluridisciplinaires avec des scientifiques, à travers des ateliers, tables rondes, colloques et symposium, pour faire rayonner sur le long terme par l'art les thématiques liées à l'Antarctique et les pôles et les enjeux de l'année polaire en préparation (2032-2033).

Cette création est le fruit d'une collaboration interdisciplinaire comme l'est la démarche de la recherche scientifique. Il ne s'agit pas là simplement d'une partition musicale mais d'une œuvre « Video-sound-musical » sur une expédition scientifique intégrant une recherche acoustique dans un modèle de spectacle innovant.

Graciane Finzi

L'Odyssée TransAntarctic

Graciane Finzi, conception et création musicale
Karine Lethiec, conception et direction artistique
Diego Losa, création électro-acoustique
Jacques Descorde, Compagnie des Docks, écriture et regard artistique
Fanny Wilhelmine Derrier, création visuelle
Charles Berling, comédien en voix off française ou présentiel
Paul Bandey, comédien en voix off anglaise ou présentiel

Œuvre éditée aux Éditions Musicales Artchipel – © 2025

Une création de l'Ensemble Calliopée
En co-production avec la **Philharmonie de Paris**
La muse en circuit - Centre national de Création musicale (CNCM)

Projet partenaire de la Conférence Océan des Nations Unies Nice, 2025

Création les 28 et 29 novembre 2025
Amphithéâtre de la Cité de la musique,
Philharmonie de Paris (Week-end Antarctica)

S’immerger par la musique, les sons, les images, au cœur d’un questionnement écologique, scientifique, humain

« Plonger dans l'épopée de l'expédition de l'Endurance est une véritable aventure en soi. La résilience, le courage et la détermination de Shackleton et son équipage offrent une toile de fond riche en émotions musicales et en sensations poétiques. »

Une création vidéo originale et innovante, utilisant la richesse iconographique des **archives photographiques et filmées** par le photographe de l’expédition, miraculeusement sauvées du naufrage. Les techniques actuelles au service d’un univers visuel qui dialogue avec le paysage sonore de cette épopée.

La musique originale de Graciane Finzi, grande figure de la création contemporaine française, en symbiose avec une bande sons fixés, créée par l’électroacousticien Diego Losa, proposant des sensations par le son de ces lieux incroyables que sont les pôles, qu’il a côtoyés et enregistrés pour créer des sonorités inouïes ; immersion, spatialisation…

Inspiré des écrits et journaux de l’expédition Endurance.

L’Ensemble Calliopée : la curiosité pour la création d’aujourd’hui, en travaillant au contact direct de compositeurs avec un regard élargi au contexte artistique, historique ou scientifique comme aux questionnements contemporains.

Christophe Giovaninetti, violon
Claire Théobald, violon
Karine Lethiec, alto et direction artistique
Florent Audibert, violoncelle
Laurène Helstroffer-Durantel, contrebasse
Aude Giuliano, accordéon
Carjez Gerretsen, clarinette et clarinette basse

« Épopée, Odyssée, Froid, Glace, Iceberg, Expédition, Endurance, Exploration, Exploit, Courage, Détermination, Résilience, Volonté, Honneur, Mer, Planète, Réchauffement, Biodiversité, Enjeux climatiques… »

Graciane Finzi, compositrice (1)
Prix de la Promotion Symphonique de la Sacem 1982, Prix Georges Enesco 1989, Prix de la SACD 1992, Grand Prix de la SACEM 2001. Prix Chartier de l'Institut 2011, Prix Musique de la SACD 2013, Prix Florent Schmitt de l'Académie des Beaux-Arts 2020, Chevalier des Arts et Lettres 2020, Prix Union des auteurs compositeurs 2024, Chevalier de la légion d'honneur 2025, auteur d'un catalogue d'environ 180 œuvres et de sept opéras.

Diego Losa, électro-acousticien (2)
Le projet de Graciane Finzi m'a intéressé dès le départ.
Mon expérience dans le passé sur des productions audiovisuels en Arctique avec le film « ExitScape » de la réalisatrice norvégienne Laila Kolostiak dans le village de ALTA à quelques kilomètres du Cap nord m'a donné l'occasion inouïe de vivre en « live » les sensations par le son de ces lieux incroyables.
Hoo, les pôles !! Des silences intenses, des craquements de glace, des rencontres magiques dans un lieu « hors du monde », m'ont donné tous les ingrédients pour créer la musique de ce projet passionnant !

Karine Lethiec, directrice artistique de l'Ensemble Calliopée (3)
« Entre science et rêve, humour et gravite [...] Une heure de mise en beauté de mots, de formes et de sons... Attaché au dialogue entre les époques, l'Ensemble Calliopée ne manque pas de susciter des créations sous un angle toujours original [...] Une vraie réussite, tant sur le plan sonore que sur celui de l'expression artistique. L'altiste Karine Lethiec n'est jamais à court d'idées pour mettre en perspective histoire et musique. »
Le Monde

Jacques Descorde, auteur et regard artistique (4),
dirige la Compagnie des Docks, partenaire du projet
Il est Lauréat de l'aide à la création ARTCENA, soutenu par Centrenational du livre. Ses collaborations récentes : CDN de Montluçon, Théâtre du Nord, Orchestre national de France, Théâtre du Rond-Point, Maison des Métallos, Ferme du Buisson, Scène nationale de Douai, La Condition publique à Roubaix…

Fanny Wilhelmine Derrier, vidéaste (5)
« J'imagine un univers visuel qui dialoguera avec le paysage sonore de cette épopée. En partant de la matière visuelle concrète issue des archives, j'irai chercher des représentations plus abstraites des éléments naturels qui les entourent, des émotions qui traversent »

Charles Berling, comédien en voix off française ou présentiel (6)
« La musique est comme une houle de fond, elle renforce l'état émotionnel profond »

Paul Bandey, comédien en voix off anglaise ou présentiel (7)
« Ma voix qui raconte devient un autre instrument de musique dans l'œuvre de Graciane Finzi »

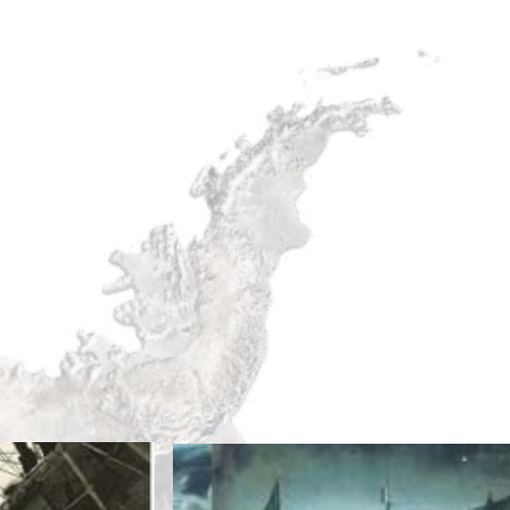
Fiche technique :

- **Projection d'une création visuelle à partir des images d'archives** (grand écran et vidéo projecteur)
- **Dispositif de diffusion d'une bande sons fixés** (électroacoustique) **et voix parlée** (off ou présentiel), **si possible en octophonie**
- **7 musiciens sur scène** (sonorisation de chaque instrument) **: quatuor à cordes, contrebasse, clarinette / clarinette basse et accordéon**

Durée : 1h environ

VOIR LE TEASER DE L'ODYSSÉE TRANSANTARCTIC

Photographies de Franck Hurley (1885-1962)
le photographe de l'expédition



POUR ALLER PLUS LOIN

L'*Odyssée TransAntarctic* est un **projet artistique, scientifique, écologique, pédagogique et humain** qui souhaite rassembler autour des valeurs portées par l'expédition de l'Endurance et de Sir Ernest Shackleton.

En parallèle à la mise en œuvre et la diffusion d'une création artistique d'envergure transdisciplinaire et innovante, **l'Ensemble Calliopée et l'équipe de création** proposent de partager les gestes créatifs de la création en dehors du plateau , auprès de tous les publics, lors d'ateliers, rencontres ; ainsi que d' autres formes variées et itinérantes conçues avec le soutien de chercheurs, historiens, philosophes, scientifiques, explorateurs pour valoriser la portée d'une telle expédition et l'actualité que ses valeurs transmettent.

- **Module pédagogique-ateliers d'Éducation Artistique et Culturelle** créés en partenariat entre la Philharmonie de Paris-Services des publics Scolaires et Médiation et l'Ensemble Calliopée ; avec Coline Infante, médiatrice de la Philharmonie et de l'Ensemble Calliopée, et le clarinettiste Carjez Gerretsen
- **Atelier-Rencontre sur le processus de création musicale** animé par la compositrice Graciane Finzi et éventuellement les musiciens
- **Atelier-Rencontre sur le processus de création musicale électroacoustique** animé par le compositeur Diego Losa
- **Ateliers avec Graciane Finzi et Diego Losa - musique instrumentale et musique électroacoustique.**
- **Musique et Sciences de la mer** animé par le compositeur électroacousticien Diego Losa
- **Atelier-Rencontre sur le processus de création vidéo** animé par la créatrice visuelle Fanny Wilhelmine Derrier avec les ressources photographiques de l'expédition
- **Sensibilisation aux instruments de musique** (cordes, clarinette, accordéon) par un ou plusieurs musiciens de l'Ensemble Calliopée
- **Ateliers d'écriture autour du livret de *l'Odyssée*** et des thématiques liées à l'histoire de l'expédition, animés par l'auteur Jacques Descorde.
- **Présentation du personnage Sir Ernest Shackleton** et le contexte des expéditions dans l'Antarctique au début du XXe siècle
- **Présentation de l'histoire du navire l'Endurance**, pendant l'expédition TransAntarctic, la recherche de l'épave et sa découverte en 2022
- **Récits autour des thématiques des explorations polaires**

EXTENSION DU PROJET

L'Ensemble Calliopée développe des partenariats pluridisciplinaires avec des scientifiques pour faire rayonner sur le long terme par l'art les thématiques liées à l'Antarctique et les pôles, à travers des tables rondes, des colloques, symposium et les enjeux de l'année polaire en préparation.

Modules de recherche :

- **Enjeux et forces du Continent Antarctique :**
  o Enjeux écologiques majeurs, statut unique destiné à la science, aux actions pacifiques, à la préservation des ressources naturelles et à la protection de la biodiversité
  o L'Antarctique, territoire de recherches et de coopération internationales
  o L'Antarctique, laboratoire d'Océanographie, de biologie marine, de glaciologie, de géophysique et d'astronomie…
  o Sciences de la mer, acoustique sous-marine et glaciaire

- **L'héritage de l'expédition de l'Endurance :**
  - La résilience ou comment s'en sortir dans toutes les situations
  - La force du groupe / la force du « boss »
  - La gestion de crise dans le groupe
  - Routine et discipline journalière pour la survie
  - Faire équipe
  - Comment s'en sortir dans toutes les situations ?

Avec le soutien de :

o **Olivier Poivre d'Arvor**, Ambassadeur des Pôles et des Enjeux climatiques
Président du Musée national de la Marine

o **Jean-Louis Etienne**, explorateur

o **Céline Lebohec**, écologue
Institut Polaire Français Paul-Émile Victor - Centre Scientifique de Monaco (CSM)
Membre du Cercle polaire

o **Jean Audouze**, scientifique associé à l'IAP, CNRS et président de AST,
Arts-Sciences et Technologie

o **L'Association Humanité et Biodiversités**
Hubert Reeves, Président d'honneur de 2025 à 2023
Bernard Chevassus-au-Louis, Président

o **Sylvain Mahusier,** guide polaire, conférencier spécialiste des expéditions de Ernest Shackleton

O **Stéphane Niveau**, guide polaire, conférencier sur Ernest Shackleton, Agence Grand Nord- Grand large

o **Michel Candoni,** photographe spécialiste du monde polaire

o **Yves Mare,** navigateur et aventurier

o **Mike Horn**, explorateur
« J'apprécie sincèrement la profondeur et l'ambition de ce projet L'Odyssée TransAntarctic, qui célèbre des valeurs si proches de celles que je porte : le dépassement de soi, l'exploration, et la transmission. J'espère qu'il rencontrera un immense succès et soutien de la part des institutions car son contenu et ses valeurs ont tout pour inspirer de nombreuses générations. »

ANNÉE
DE LA
MER
NICE 2025

Suite de l'aventure à la Philhamonie de Paris les 28 et 29 novembre
et en tournée à partir de janvier 2026

Suite de l'aventure à la Philhamonie de Paris les 28 et 29 novembre
et en tournée à partir de janvier 2026

EN SAVOIR PLUS SUR L'ÉQUIPE DE CRÉATION
Biographies & vidéos artistiques
À découvrir ici

L'Odyssée TransAntarctic, une aventure humaine vécue il y a plus de 100 ans, parvenue jusqu'à nous de manière miraculeuse, notamment grâce aux carnets de bord souhaités par le Capitaine Shackleton.

LE CARNET DE BORD DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À découvrir ici

`

LE PROGRAMME DE SALLE DE LA CRÉATION À PHILHARMONIE DE PARIS
Avec notamment l'entretien croisé de Graciane Finzi et Karine Lethiec
sur la genèse de ce projet par Jérémie Szpirglas
À découvrir ici

L'ODYSSEE TRANSANTARCTIC

Calendrier de création et diffusion

Janvier – Mai 2025
Résidences de création avec actions de médiation et sensibilisation

9 et 10 juin 2025
Présentation en avant-première pendant la 3ème Conférence des Nations Unies sur l'Océan (UNOC 3) à Nice

Septembre, octobre, novembre 2025
Résidence à la Muse en circuit – Centre de création musicale

Ateliers d'Éducation Artistique et Culturelle en établissements scolaires à Paris (préparation à l'écoute de la création à la Philharmonie) en partenariat avec la Philharmonie de Paris-Service des publics scolaires et Médiation avec Coline Infante, médiatrice de la Philharmonie et de l'Ensemble Calliopée, et le clarinettiste Carjez Gerretsen.

Vendredi 28 novembre 2025 – CRÉATION
Amphithéâtre de la Cité de la musique à Paris
14h30 séance scolaire
20h représentation

Samedi 29 novembre 2025
Amphithéâtre de la Cité de la musique à Paris
à 17h30 Table ronde tout public
à 19h représentation
https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert-avec-images/28275-lodyssee-transantarctic?itemId=140762

Jeudi 19 mars 2026
Théâtre de l'Héxagone, scène nationale de Meylan
Centre international des musiques nomades-Festival des détours de Babel de Grenoble

Vendredi 3 avril 2026 et samedi 4 avril 2026
Opéra de Monte-Carlo
Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

Jeudi 7 janvier 2027
L'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire

Vendredi 21 mai 2027
Scène Nationale Chateauvallon-liberté, Toulon

CONTACTS

ENSEMBLE CALLIOPÉE

Karine Lethiec - direction artistique
karinelethiec@gmail.com - 06 12 73 14 26

Enea Usseglio-Verna - administratrice de production et communication
administration@ensemblecalliopee.com - 06 47 24 18 35

Philippe Silvy – délégué à l'administration et à la production
production1.ensemblecalliopee@gmail.com

Selvam Thorez – délégué administration, stratégie et projets **- 06 67 01 85 83**

Maïa Paulin-Wodzislawska, présidente d'honneur

Michèle Verschoore, présidente

Mady Azarian, trésorière

9 rue Edouard Vaillant, 93100 Montreuil

Les Éditions Musicales Artchipels - éditeur

Jean-Paul Secher - jpsecher@artchipel.net
www.artchipel.net

1, rue des Marronniers, 77250 VILLEMER