



Earlene Massonneau, violon - Quatuor ArsMundi

Earlene a commencé le violon à l'âge de 4 ans, est entrée au conservatoire de Nantes et par la suite, s'est formée au CRR de Paris notamment auprès de Suzanne Gessner. Très jeune, Earlene a joué en soliste avec l'orchestre de ces différentes écoles. Elle a également travaillé avec Svetlin Roussev et Nicolas Dautricourt pendant plusieurs années et continue de se perfectionner à leurs côtés. Earlene finit ses études au CNSMD de Lyon où elle est entrée il y a 5 ans tout d'abord dans la classe de Vladimir Nemtanu puis de Marc Danel. Elle a également obtenu une licence de musicologie et suit en parallèle de son master d'instrument, un master d'orchestre en partenariat avec l'ONL, dans ce même établissement. Son cursus d'études

supérieures lui a permis de jouer sous la baguette de chefs reconnus tels que Mikko Franck, Daniele Rustioni ou encore Anthony Hermus.

Earlene a également participé à différents festivals dont le Festival Pablo Casals où elle a pu rencontrer de nombreux chambristes talentueux, ce qui l'a poussée à intégrer et créer des groupes de musique de chambre avec lesquels elle s'est produite ces dernières années. Actuellement, Earlene fait partie du Quatuor ArsMundi. Elle travaille également en masterclass en tant que chambriste avec des personnes de renom telles que Pierre Colombet (1^{er} violon du Quatuor Ébène) ou bien en solo avec par exemple Julia Fischer.

Parallèlement à ses études, Earlene travaille en tant que supplémentaire dans différents orchestres nationaux (Opéra de Lyon, Orchestre de Bordeaux, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Paris...), ce qui lui permet d'appréhender les différentes facettes de la vie professionnelle.

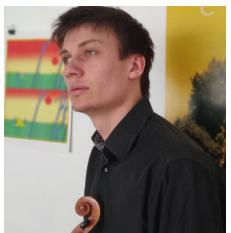


Lucile Dugué, Violon - Quatuor ArsMundi

Lucile Dugué est étudiante depuis 2018 au CNSMD de Lyon dans la classe de Marie Charvet, Nicolas Meribel et Nicolas Gourbeix. Depuis l'âge de 5 ans, elle a pu bénéficier de l'enseignement de Corinne Pothiers-Denis au Conservatoire de Grenoble, ainsi que de celui de Clotilde Münch. Elle poursuit sa formation au Conservatoire de Lyon dans la classe d'Isabelle Reynaud et Jean Lenert avec qui elle obtient son Diplôme d'Études Musicales en Violon en juin 2015 avant d'intégrer le CNSMDL.

En juin 2021, elle obtient sa Licence de musicologie ainsi que son DNSPM de violon avec une mention spéciale pour la musique de chambre. De septembre 2021 à juillet 2022, Lucile a

participé au projet européen Erasmus+ et a étudié à Leipzig, dans la classe de Carolin Widmann. Passionnée de musique de Chambre, elle a été co-fondateur et membre du quatuor Malinconia de 2015 à 2022 qui a notamment étudié avec le Quatuor Debussy et Emmanuel Haratyk. Elle est depuis octobre 2022, membre du quatuor ArsMundi et professeure de violon dans l'école de musique «Ryméa» à Lyon.



Simon Pierron-Sochacki, alto - Quatuor ArsMundi

Simon Pierron-Sochacki naît en 1995 à Bordeaux, mais c'est à Toulouse qu'il découvre l'alto et se passionne pour l'instrument. Après des études au Conservatoire de Toulouse avec V. Apparailly, il intègre en 2016 le CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Lyon dans la classe de F. Gnéri, duquel il est diplômé en 2021.

Passionné par la musique d'ensemble, Simon a pu recevoir l'enseignement de chambristes reconnus lors de cours et de classes de maître, comme Y. Markovic (quatuor Danel), A. Sulem (quatuor Rosamonde), ou encore P. Colombet (quatuor Ébène), au sein de différentes formations de musique de chambre.

Son expérience de membre de l'Orchestre de Chambre de Lyon et musicien supplémentaire à l'Orchestre National de Lyon, tout comme sa participation à des orchestres de jeunes lui ont permis de jouer aux côtés de grands chefs et de solistes renommés, comme N. Szeps-Znaider, N. Stutzmann, S. Denève, G. Capuçon, L. Slatkin, D. Stasevska ou encore J. Ehnes.

Attiré par le répertoire contemporain, il a pu travailler avec F. Pierre, O. Auboin, M. Levinas, P. Hurel.



Aurore Alix, violoncelle – Quatuor ArsMundi

Aurore effectue son cursus musical au CRR de Nantes dans la classe de Geneviève Kumer, puis François Girard jusqu'à l'obtention de son DEM. Elle se perfectionne auprès d'Agnès Vesterman, puis durant une année au CRR de Saint-Maur-des-Fossés avec Matthieu Lejeune.

Elle est admise l'année suivante au CNSMD de Lyon, dans la classe d'Yvan Chiffolleau et de Pascal Jemain avec qui elle a pu obtenir son DNSPM (diplôme national supérieur du musicien). Elle aura la chance, au cours de ce récital de fin de licence, d'obtenir le prêt d'un violoncelle Léon Bernardel, grâce à l'association Talents & Violoncelles.



Esther Joo, violon

Esther Joo est une violoniste française née de parents coréens en 2000 dans la banlieue parisienne. Durant son parcours scolaire, elle fréquente les conservatoires de Saint-Maur, Strasbourg et étudie depuis 2020 au CNSMD de Lyon dans la classe de Marc Danel, Nathalie Geoffroy-Canavesio et Brigitte Barat. Elle a reçu les enseignements de Patrick Prunel, Suzanne Marie, Alexis Galperine, Ana Haas et Lim Ji Young.

Depuis, Esther se produit régulièrement en tant que soliste avec orchestre, super solo et en musique de chambre.

Intéressée par tous les genres, elle est également invitée à jouer à plusieurs éditions des cérémonies d'ouverture du festival de court-métrages « Sur les pas de mon oncle à Saint-Maur ». En 2023 elle participe au Festival Nikon et performe régulièrement des musiques de films et contemporaines.

Elle est lauréate de la fondation Ernst Seidel et de concours internationaux dont Vatelot-Rampal où elle obtient le 2e prix en 2020.



Maddie Duhau, violon

Maddie Duhau, née en 2002, débute le violon à 6 ans. À 13 ans elle rejoint le CRR de Lyon dans la classe de Françoise Chignec puis dans celle de Catherine Arnoux, et en 2022 le CNSMD de Lyon dans la classe de Marc Danel.

Elle travaille également avec ses assistantes Brigitte Barat et Nathalie Geoffroy, et suit parallèlement un cursus de violon baroque dans son ancien conservatoire.

Passionnée d'orchestre, Maddie a régulièrement participé à des orchestres de jeunes dont l'Orchestre Français des Jeunes avec lequel elle a joué à plusieurs reprises, ainsi que l'Orchestre des Jeunes de Méditerranée, et l'Orchestre Sostenuto. Ces expériences lui ont donné l'occasion

de travailler sous la baguette de chefs renommés tels que Daniele Rustioni, Michael Schonwandt, Duncan Ward, Julien Chauvin, ... et de jouer dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, le Grand Théâtre de Provence, l'opéra de Montpellier, le Nouveau Siècle de Lille.

Durant ses études elle a commencé à enseigner le violon et s'investit beaucoup auprès de ses jeunes élèves.



Léa Paci, alto

Née en 1997, Léa Paci débute l'alto à l'âge de six ans au CRR de Metz dans la classe de Carole Wenisch. Elle poursuit son cursus au CRR d'Avignon jusqu'à l'obtention de son DEM avec Philippe Mouchon, puis Sophie Mouson. En 2019 elle intègre la classe de Miguel Da Silva à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle obtient son Bachelor en 2022. Durant ces trois années, elle a pu étudier la musique de chambre avec Gábor Takács-Nagy ainsi que le quatuor Voce.

Également intéressée par l'orchestre, elle rejoint les rangs du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz en 2018, et deux ans plus tard ceux de l'Orchestre Français des Jeunes.

Elle se produit régulièrement dans le cadre de Musique Sacrée en Avignon, ainsi qu'avec divers ensembles dans la région Sud et le bassin Genevois.

Léa effectue actuellement son Master au CNSMD de Lyon dans la classe de John Stulz et Fabrice Lamarre.



Corentin Jadé, contrebasse

Corentin a débuté la pratique musicale à six ans par le violoncelle, avant de se tourner vers la grande sœur contrebasse quelques neuf ans plus tard, l'instrument le plus imposant de la famille des cordes. À la fin du lycée, Corentin arrête la musique, convaincu de ne pas en faire sa carrière, et se destine à l'enseignement avec une licence de Lettres Modernes puis une licence de Philosophie à l'Université de Nantes. Pourtant, au cours de cette dernière, il a l'occasion de renouer avec la musique grâce à des cours d'esthétique et de musicologie, et choisit de revenir vers son instrument pour en faire son métier.

Il intègre le CRR de Nantes, puis l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse avant le CNSMD de Lyon, au sein duquel il poursuit des études de master de contrebasse dans la classe de Cédric Carlier. En parallèle, il a pu jouer avec de grands orchestres de France comme l'Orchestre Opéra National de Montpellier, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Mulhouse et l'Orchestre des Pays de Savoie, ainsi qu'à l'international avec le c/o chamber orchestra à Berlin.