

PHILIPPE SCHÖELLER
ALLIAGE D'AIRAIN
pour alto, harpe, flûte et clarinette

CRÉATION

Hommage
à l'âge du Bronze
(- 2 300/- 800)

MUSICoMAN
Musique – Archéologie – Création

EN PARTENARIAT SCIENTIFIQUE AVEC
MINISTÈRE DE LA CULTURE
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE
DOMAINE NATIONAL
Saint-Germain-en-Laye
DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC

Karine Lethiec, alto

Anne-Cécile Cuniot, flûte

Carjez Gerretsen, clarinette

Delphine Benhamou, harpe

Réalisation de l'**Agence 3foisC - Christophe Cornubert**

Tourné dans les collections de l'âge du Bronze au musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Aurélien Bourgois, ingénieur du son

Éditions musicales Artchipel

Du 3^e au 1^{er} millénaire avant notre ère se développent en Europe les premières créations en bronze, un alliage de cuivre et d'étain, brillant et étincelant comme l'or et le soleil. Les hommes produisent dans cette nouvelle matière, des armes, des parures et des objets rituels, qui évoquent une vision du monde dominée par les astres, pas si éloignée des civilisations orientales. De formes géométriques innovantes mobilisant des savoirs faire mathématiques et le premier usage du compas, le soleil, la lune et les étoiles y tiennent une place centrale et s'inscrivent probablement dans de nombreuses cérémonies liées aux cycles des saisons. Cette ivresse du cercle évoque la course du soleil et le cycle de la vie non sans rappeler des symboles contemporains présents dans l'Égypte ancienne. Le monde sonore y est omniprésent à travers des sonnailles métalliques, pendeloques cliquetantes, sistres, cloches et tintinnabulum. Et on peut se demander quelles légendes accompagnaient ces images-objets, quels rythmes, quelle musique ?

ALLIAGE D'AIRAIN PAR PHILIPPE SCHÉLLER

La main de l'homo-faber.

Les étapes : d'abord la pierre. Le silex. Étincelles. Chaleur.

Le feu, sa maîtrise, plus grande invention de l'homme avec la roue.

Mais surtout prémonition de la fusion des minéraux arrachés à la Terre.

Voici le bronze ; alliage de cuivre et d'étain, principalement, mais aussi d'or et son éclat solaire, d'aluminium ductile, d'argent, de plomb ou de silicium... Prémonition des extraordinaires techniques mises à l'honneur dans les puces savantes d'aujourd'hui et de demain...

Éclat du bronze, durant près de 2000 ans, avant « l'âge de fer » ; ce pas du Moderne.

Ainsi le parcours, les étapes de l'intelligence d'ingénierie de l'homme pour façonner des formes, des objets, des instruments, des usages.

Voici notre promenade de musique en quatre pas.

Une alchimie.

L'alto solo lance l'aventure : cordes filetées en métal et crin de cheval faisant souffle mélodique sous la grâce du geste d'alliance et son organicité non numéraire. (Jamais une machine ne pourra faire ce qu'une musicienne et son alto œuvre de concert.)

Alors rejoint par les cordes cuivrées de la harpe, griffées, résonnantes, ouverture des harmonies pyromanes. Rayonnement du métal sous haute tension des cordes de la lyre.

Puis l'argent de la flûte étend le souffle des cordes : air fluctuant dans le métal. La voix humaine passe par la chaleur tranquille des métaux après leur fusion refroidie.

Enfin l'ébène de la clarinette se joint à la danse, exprimant – volubile-, ce qui mélodique faisait corps initial du jeu subtil de l'alto.

LES OBJETS DANS LA VIDÉO

Lunule en or de Saint-Potan (Côte-d'Armor) -2200 avant notre ère

Lunules en or du dépôt de Kérioiva à Bourbriac (Côte-d'Armor) -2200 avant notre ère

Cône d'Avanton (Vienne) en or -1300 avant notre ère

Tasse en or de Rongères (Alliers) -1300 avant notre ère

Tasse en or de Paimpont (Ille-et-Vilaine) -1100 avant notre ère

Torques, « ceinture » et bracelets en or du dépôt de Guînes (Pas-de-Calais) -1100 avant notre ère

Figurine pectiforme en bronze de Dôle (Jura) -1000 avant notre ère

Tintinabulum en bronze de Vaudrevange (Sarre) - 9e siècle avant notre ère

Un des plus beaux objets des collections de l'âge du Bronze conservées au MAN ressemble à mobile de Calder : il s'agit d'un tintinabulum, un drôle d'objet formé d'un grand disque en tôle de bronze, sur lequel viennent s'entrechoquer deux petits disques mobiles. Suspendu au moyen d'un anneau, l'ensemble tintait et cliquetait dès qu'il était mis en mouvement.

Ce très bel objet qu'il faut imaginer doré comme un astre, ne créait pas vraiment de la musique mais du rythme, du bruit et des sons ainsi sans doute que des jeux de lumière.

[EN SAVOIR PLUS SUR L'ÂGE DU BRONZE \(SITE DU MAN\)](#)