



**PHILIPPE HERSANT**  
ARCHAIOS  
pour alto

**CRÉATION**

Hommage à la  
Dame de Brassempouy  
(- 30 000 ans)

**MUSICoMAN**  
Musique – Archéologie – Création

EN PARTENARIAT SCIENTIFIQUE AVEC

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE  
DOMAINE NATIONAL Saint-Germain-en-Laye

Call Ensemble liopée  
DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC

**Karine Lethiec**, alto

Réalisation de l'**Agence 3foisC - Christophe Cornubert**

Tourné dans la salle Piette - Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

**Thomas Vingtrinier**, ingénieur du son

**La Dame de Brassempouy** est une petite tête sculptée dans de l'ivoire de mammoth. Elle mesure 3,6 cm de hauteur et pèse 12 grammes. Découverte en France en 1894 dans la grotte du Pape à Brassempouy dans les Landes par Edouard Piette, elle aurait été sculptée il y a environ 30 000 ans et est conservée depuis 1904 au Musée d'Archéologie nationale à Saint Germain en Laye, aux côtés de statuettes pour la plupart féminines et appelées Vénus. Elle est à ce jour l'une des plus anciennes représentations d'un visage humain et nous apporte probablement une image de la femme paléolithique, faisant d'elle la plus célèbre et émouvante œuvre d'art préhistorique.

### **ARCHAIOS par Philippe Hersant**

« C'est grâce à Karine Lethiec et au projet musical qu'elle a initié, que j'ai pu découvrir au musée d'Archéologie de Saint-Germain-en-Laye la fascinante Dame de Brassempouy, si lointaine et pourtant si proche. Sculpté dans l'ivoire il y a quelque 30 milliers d'années, le visage de cette femme est si défini, si finement gravé, que l'objet semble être tout juste sorti des mains de l'artiste.

En regardant ce visage, j'ai laissé affluer les souvenirs musicaux qu'il suscitait en moi, sans aucun souci de vérité historique ou géographique. Cette petite sculpture m'a évoqué des mélodies intemporelles, venues du fond des âges, comme ce chant d'une femme de Bouriatie (aux confins de la Sibérie et de la Mongolie), entendu il y a des années et qui ne cesse de m'obséder depuis. On le retrouve à plusieurs reprises dans ma pièce, comme un refrain. L'autre mélodie récurrente, celle qui ouvre la pièce, emprunte quelques éléments à deux musiques de la Grèce antique, un chœur de l'Oreste d'Euripide et l'Épitaphe de Seikilos. Dans la dernière partie de l'œuvre apparaît une autre mélodie populaire, plus lumineuse, une berceuse berbère découverte grâce au bel enregistrement qu'en a proposé Montserrat Figueras.

Archaios suit une lente et progressive ascension vers l'aigu. D'abord assez sombre, puis nettement dramatique, la pièce s'allège ensuite, s'éclaire, pour se dissoudre finalement dans une nuée de sons harmoniques lumineux et éthérés.

Archaios est dédié à Karine Lethiec. »

## **EN SAVOIR PLUS SUR LA DAME DE BRASSEPOUY**

Par Catherine Schwab, Conservatrice en chef du patrimoine - Collections du Paléolithique et du Mésolithique Musée d'Archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Chargée d'enseignement à l'École du Louvre, MSH Mondes - UMR 8068 Temps Technologie et Ethnologie des Mondes Préhistoriques

### **CE PREMIER VISAGE HUMAIN**

est de forme presque triangulaire, constitué par l'imbrication d'un cercle dans un triangle. Le front, les sourcils, le nez et le menton sont en relief. La bouche, les oreilles et les yeux ne sont pas représentés, exceptée la pupille de l'œil droit indiquée par une légère perforation. Le regard trouve son expression par le jeu d'ombre provoqué par le relief du front, des arcades sourcilières et du nez. Le cou très allongé et la tête ovale sont clairement différenciés.

### **SON ÉTRANGE COIFFURE**

quadrillée intrigue les chercheurs. Constituée d'incisions perpendiculaires, elle orne le sommet et l'arrière de la tête et retombe de part et d'autre du cou. Plusieurs interprétations sont avancées : s'agit-il d'une capuche, d'une sorte de voile, d'une résille ou encore de sa chevelure, bouclée ou tressée ? L'état actuel de l'ivoire montre une fissure importante sur toute la longueur de la joue droite. Elle a probablement été occasionnée par la variation du taux d'humidité provoquée par la sortie de la grotte, au moment de la fouille.

La figuration de ce visage est tout à fait exceptionnelle. Cette tête ne semble pas être un portrait individualisé, mais plutôt une image symbolique probablement féminine.

### **LES TECHNIQUES D'ÉLABORATION**

de cette statuette sont très complexes et lui confèrent de grandes qualités plastiques : l'incision pour le quadrillage et les traits du visage, de petites cupules pour la pupille des yeux et les narines, le raclage et le polissage pour le modelé du visage.