

## LES ATELIERS MUSICO-ARCHÉO

L'Ensemble Calliopée propose des ateliers dans un format ludique, participatif et adapté aux enfants afin de leur faire découvrir ou d'enrichir leurs connaissances liées au patrimoine musical.

Souhaitant faire des enfants les acteurs de leur apprentissage, les ateliers de l'Ensemble Calliopée amènent le jeune public, par une approche originale et sensible, à construire leurs savoirs à travers l'expérience physique et émotionnelle de la musique.

Ces ateliers sont conduits dans le cadre du programme « Archéologie Active » développé par le musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye.

À 14h30, durée 1h

**Judi 3 mars 2022 à 14h30 / souffle et chant avec Catherine Boni**

**Mercredi 30 mars 2022 à 14h30 / lithophones avec Tony Di Napoli**

**Judi 5 mai 2022 à 14h30 / souffle et chant avec Catherine Boni**



**L'atelier Souffle et chant de Catherine Boni** propose d'explorer, à travers la voix qui est certainement le premier instrument de musique de l'humanité, et à travers ses différents usages, une multitude de mondes sonores. Une découverte de son propre « instrument voix » est initiée au sein de cet atelier, ouvrant des portes sur le désir d'improvisation, la conscience de ses capacités vocales au travers de l'expression chantée et le plaisir du chant partagé collectivement.

Au sein de cet atelier, la pratique du geste vocal, est effectuée individuellement et collectivement de façon alternée. Le lien corps-souffle-voix est au centre du travail technique mené vers une réalisation musicale et vocale collective. Une réelle connexion entre le physique, l'affectif et le mental émerge de cette pratique.

## L'atelier lithophones de Tony Di Napoli

[VOIR LA VIDÉO](#)

Les lithophones ou pierres sonores sont des instruments de musique en pierre. On les retrouve de la Préhistoire à nos jours et à travers le monde entier.

Durant cet atelier pédagogique, **Tony Di Napoli** présente à partir de ses lithophones qu'il crée en pierre calcaire, différents aspects sonores et visuels de ces instruments de musique insolites faisant partie de la famille des percussions.

Il propose également une partie pratique par diverses expériences acoustiques afin de comprendre le son comme matière vibratoire à ressentir non seulement avec les oreilles mais également avec le corps.



## LE MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE

Abrité dans un château royal et dans la chapelle de Saint-Louis datant du XIII<sup>e</sup> siècle, le musée présente des collections d'archéologie témoignant de la vie des hommes sur plus d'un million d'années. Composé de 19 salles réparties sur deux niveaux, il présente des collections archéologiques de niveau international retraçant la vie des hommes sur le territoire de la Gaule des origines à

l'an 1000, du monde paléolithique aux temps carolingiens. Quelques 29 000 objets et séries sont exposés et témoignent de l'évolution des techniques, de l'expression artistique et des représentations des femmes et des hommes qui se sont mêlés et se sont succédé sur le territoire national.

Le musée accueille également les exceptionnelles collections d'archéologie comparée, organisées à l'initiative d'Henri Hubert à la fin du XIX<sup>e</sup> et aujourd'hui présentées dans la salle de Bal ou salle des Comédies. Musée phare d'archéologie avec la collection d'art préhistorique la plus riche au monde, il retrace les savoir-faire, les croyances et les réalisations de l'homme des origines jusqu'au haut Moyen Âge, des œuvres d'art les plus réputées aux plus humbles objets de la vie quotidienne.

Le musée d'Archéologie nationale est aussi un lieu riche en histoire musicale : ancien château de Louis XIV, il fut, à l'époque du Roi-Soleil et sous l'égide de son surintendant de la musique Jean-Baptiste Lully, un haut lieu de création et d'innovation musicales. De nouvelles formes artistiques et musicales y sont nées, à l'exemple de la comédie-ballet et l'actuelle salle d'archéologie comparée du musée n'était autre que la salle de bal du château, dans laquelle les œuvres étaient jouées et créées.



## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS (visites, atelier et concerts)

Service du développement culturel et des publics

Tél : 01 34 51 65 36 (de 9h à 12h30) / Courriel : [reservation.man@culture.gouv.fr](mailto:reservation.man@culture.gouv.fr)

Accueil du musée : 01 39 10 13 00

Les salles d'exposition sont accessibles aux fauteuils roulants

Transport et stationnement

– RER ligne A : Station Saint-Germain-en-Laye située devant le château (20 mn depuis CDG Etoile)

– Autobus 258 depuis La Défense

– Autoroute de l'Ouest A 13, RN 190, RN 13, N 186

– Parking en face du musée

Ce partenariat reçoit le soutien de la DRAC d'Île-de-France - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, de la SACEM, de la SPEDIDAM, de la Maison de la Musique Contemporaine, du Centre National de la Musique et de la Fondation RATP

L'Ensemble Calliopée fait partie des réseaux PROFEDIM, FEVIS et Futurs Composés

## Contacts presse

Musée d'Archéologie nationale-Domaine de Saint-Germain-en-Laye

**Fabien DURAND**

Responsable de la mission du développement culturel, de la communication et du numérique

01 39 10 13 18

[fabien.durand@culture.gouv.fr](mailto:fabien.durand@culture.gouv.fr)

Ensemble Calliopée

**Karine LETHIEC**

Direction artistique

06 12 73 14 26

[artistique@ensemblecalliopee.com](mailto:artistique@ensemblecalliopee.com)

