Ensemble Calliopée

DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC

© ESA/Hubble

MOZART ET LES ÉTOILES

Un spectacle musical conçu par Hubert Reeves

avec l'**Ensemble Calliopée**

Karine Lethiec, direction artistique

NOUVELLE VERSION 2019 AVEC FILM D'ÉRIC DARMON

« Musique et étoiles ont beaucoup à dire ensemble. »

La Nouvelle République (07/2017)

« Un récit cosmologique et un concert ludique [...] ne peuvent que nous aider à pénétrer les grandes lois de l'univers comme celles de la composition musicale. »

La Revue du spectacle (05/2013)

« UNE SORTE DE VOYAGE MAGIQUE OÙ LE FABULEUX CONTEUR QU'EST HUBERT REEVES EXPLIQUE L'UNIVERS LE PLUS SIMPLEMENT DU MONDE ».

Le Régional (11/2008)

Regarder le teaser...

Ensemble Calliopée

DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC

MOZART ET LES ÉTOILES

Nouvelle version

Spectacle musical accompagné d'une projection d'images de l'univers sur grand écran, réalisées et diffusées par **Didier Bertrand**.

Nouvelle version 2019 avec un film réalisé par **Eric Darmon** :
Création vidéo avec les causeries-conférences d'Hubert Reeves
Lucas Morlot, Montage et incrustation
Mémoire magnétique, Production exécutive

Avec l'**Ensemble Calliopée** :

en ***Trio à cordes*** (p.2)
en ***Quatuor avec piano*** (p.3)

Christophe Giovaninetti, violon
Karine Lethiec, alto, direction artistique et présentations
Diana Ligeti ou **Florent Audibert**, violoncelle
Frédéric Lagarde, piano (version en Quatuor avec piano)

Certains comptent les étoiles ; Hubert Reeves, lui, les conte...

Mozart et les étoiles est un voyage aux confins de l'univers grâce au récit d'un des plus grands savants de notre époque et à des projections d'images prises par des grands télescopes des endroits les plus lointains du cosmos, un lien entre cet univers et des créateurs qui ont cette nécessité d'écrire, de laisser une trace derrière eux.

Astrophysicien réputé, auteur de nombreux ouvrages spécialisés, il aime la littérature et la musique, faisant songer à ces esprits d'autrefois qui mariaient la science et l'art. *Mozart et les étoiles* est conçu à double voix par Hubert Reeves et la musicienne Karine Lethiec. Il nous propulse dans un espace-temps entre création du cosmos et création musicale, où Hubert Reeves nous rappelle que nous sommes tous des poussières d'étoiles et nous fait prendre conscience du lien entre la création de l'univers et la création artistique.

Karine Lethiec explore en parallèle la construction des œuvres musicales et explicite de manière ludique leurs divers modes de composition au cours des différentes époques, de la période classique en passant par le romantisme et l'impressionnisme, jusqu'à l'esthétique contemporaine.

Les chefs-d'œuvre du grand répertoire classique, de Wolfgang Amadeus Mozart à Philippe Hersant, permettent ainsi d'illustrer les grandes lois de l'univers, sa structure, ses particules élémentaires, son expansion, la vie des étoiles...

Accompagnés de projections sur grand écran d'images spectaculaires de l'univers, musique et récit cosmologique nous amènent à réfléchir sur l'évolution de l'univers, le hasard et la nécessité qui le gouvernent et sa créativité, ainsi que l'avenir de notre planète.

MUSIQUE ET FILM

Cette nouvelle version du spectacle *Mozart et les étoiles* a été créée en collaboration avec le réalisateur Éric Darmon (**Mémoire Magnétique**). Celui-ci a réalisé un film avec les causeries-conférences d'Hubert Reeves intégrées aux images de l'univers déjà présentes dans le spectacle.

L'astrophysicien s'interroge sur le lien entre l'histoire de l'univers et la nécessité des créateurs d'écrire, de laisser une trace.

Le film est structuré en différents thèmes qui vont porter la réflexion d'Hubert Reeves et qui sont associés aux œuvres musicales liant ainsi astronomie et création musicale.

Canevas musical en trio à cordes :

- **Introduction** - Wolfgang Amadeus Mozart
- **La pulsion des créateurs** - Jean-Sébastien Bach
- **L'univers a une histoire qui dure depuis 14 milliards d'années et nous en sommes un chapitre** - Wolfgang Amadeus Mozart
- **La matière s'organise, l'univers est une collection de structures et de systèmes de toutes dimensions** - Ludwig van Beethoven
- **Les propriétés émergentes, pulsion de construction de la nature par les rencontres créatrices** - Jean Cras
- **La Nature joue le duo du hasard et de la nécessité (loi et liberté) qui permet variété, créativité et diversité** - Gideon Klein
- **Les créateurs artistiques jouent le même jeu que la Nature, ils en sont le prolongement** - Henri Dutilleux
- **L'intelligence, cadeau empoisonné ?** - Philippe Hersant
- **Chacun est appelé à poursuivre l'œuvre de la Nature** - Wolfgang Amadeus Mozart

Dans le programme en quatuor avec piano, les thématiques des causeries-conférences restent les mêmes mais sont associées à d'autres compositeurs en lien avec la formation instrumentale.

« Quand j'écoute la musique, je sens monter en moi un irrésistible sentiment d'exaltation et de reconnaissance pour l'univers qui a engendré la vie et la musique. »

« Les notes de musique m'arrivent comme un baume et un enchantement. »

Hubert Reeves

TRIO À CORDES

© Vanessa Chambard

Christophe Giovanetti, violon
Karine Lethiec, alto, direction artistique et présentations
Diana Ligeti ou **Florent Audibert**, violoncelle

Programme musical

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento K. 563, II. Adagio (extraits)

Johann Sebastian Bach (1785-1750)
Variations Goldberg, I. Aria (arr. D. Sitkovetski)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento K. 563, IV. Andante et Variations

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trio à cordes op.9 n°3, I. Allegro con spirito

Jean Cras (1879-1932)
Trio à cordes, I. Allegro

Gideon Klein (1919-1945)
Trio à cordes, III. Final

Henri Dutilleux (1916-2013)
Trois Strophes sur le nom de Sacher pour violoncelle seul, I. Un poco indeciso

Philippe Hersant (1948)
Caprices pour alto et violoncelle, d'après *Les Aphorismes* de Franz Kafka

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento K. 563, II. Adagio (extraits)

Durée totale : 1h20 sans entracte

QUATUOR AVEC PIANO

©DR

Christophe Giovaninetti, violon
Karine Lethiec, alto, direction artistique et présentations
Diana Ligeti ou **Florent Audibert**, violoncelle
Frédéric Lagarde, piano

Programme musical

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento K. 563, II. Adagio (extraits)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Quatuor avec piano en sol mineur *KV. 478*, I. Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)
Quatuor avec piano op. 25 en sol mineur, IV. Rondo alla zingareze

Robert Schumann (1810-1856)
Quatuor avec piano op. 47 mi bémol majeur, III. Andante cantabile

Gabriel Fauré (1845-1924)
Quatuor avec piano en ut mineur n°1 op. 15, IV. Allegro molto

Gustav Mahler (1860-1911)
Mouvement de quatuor avec piano en la mineur

Henri Dutilleux (1916-2013)
Trois Strophes sur le nom de Sacher pour violoncelle seul, I. Un poco indeciso

Philippe Hersant (1948)
Caprices pour alto et violoncelle, d'après *Les Aphorismes* de Franz Kafka

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento K. 563, II. Adagio (extraits)

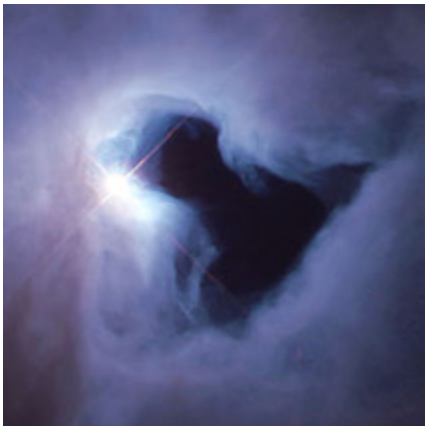
Durée totale : 1h20 sans entracte

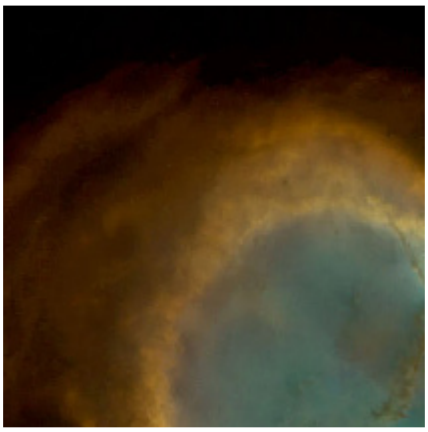
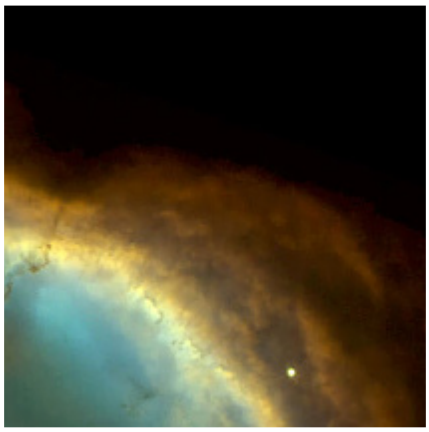
« Les salles de concert sont mes églises. »

Hubert Reeves

« LA MUSIQUE ME FASCINE, CAR ELLE EST À L'IMAGE DE L'UNIVERS QUI FAIT TOUJOURS DU NEUF AVEC DE L'ÉTERNEL, SEPT NOTES ET PUIS… COMMENCE LE MYSTÈRE. ».

Hubert Reeves



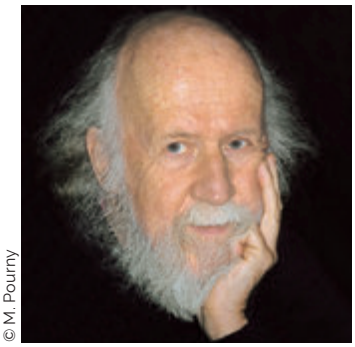



« Je ne puis penser sans émotion au moment où Mozart, ayant tout juste terminé l'écriture de Don Giovanni, dépose sa plume et regroupe ses feuillets. C'est un temps fort de la vie de l'humanité et, par extension, de la réalité toute entière. Tous les créateurs, musiciens, peintres, poètes, ont ajouté à la beauté du monde. Ils ont enrichi notre vie en nous donnant accès à des moments de bonheur ineffables. Et, en généralisant, je pense que tout être humain, dans sa sphère d'activité, petite ou grande, peut être un artisan du huitième jour. »

Hubert Reeves

LES INTERPRÈTES

Hubert Reeves, astrophysicien



© M. Pourny

Né à Montréal en 1932, Hubert Reeves fait des études au Collège Jean de Brébeuf, au Département de Physique de l'Université de Montréal, au Eaton Laboratory de McGill University et au Physics Department de l'Université Cornell à Ithaca.

Il devient, en tant qu'astrophysicien, conseiller scientifique à la NASA de 1960 à 1964, puis Directeur de Recherches au CNRS tout en restant Professeur Associé au Département de Physique de l'Université de Montréal. Succédant au Professeur Théodore Monod, il est depuis 2001 Président de l'association devenue *Humanité et Biodiversité*. Auteur de nombreux ouvrages, dont plusieurs best-sellers, il est aussi conférencier de talent. Il se passionne pour la musique et est devenu récitant ou commentateur dans des œuvres musicales majeures.

BIBLIOGRAPHIE

Patience dans l'azur, Éditions du Seuil, Paris, 1981
Poussières d'étoiles, Éditions du Seuil, Paris, 1984
L'Heure de s'enivrer, Éditions du Seuil, Paris, 1986
Dernières nouvelles du cosmos, Éditions du Seuil, Paris, 1994
L'Univers - Créativité cosmique et artistique, Éditions du Lombard, Paris, 2016
Les Secrets de l'univers, Éditions Robert Laffont, Paris, 2016

Karine Lethiec, alto et direction artistique

© Jeff Ropars

Artiste éclectique et passionnée, Karine Lethiec est aujourd'hui reconnue pour son exigence et son ouverture artistique qui lui donnent une place de choix parmi les musiciens recherchés, notamment pour son expertise en matière de musique de chambre et sa conception de programmes interdisciplinaires.

Née dans une famille de musiciens, elle commence très jeune la musique et est diplômée des Conservatoires supérieurs européens de Lyon, Paris, Genève et Berne ; elle est lauréate du Concours International Tertis et de la Fondation Banque Populaire. Elle est titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur et enseigne au Conservatoire de la Ville de Paris (Paris 8). Elle a été conseillère aux études pour la Ville de Paris entre 2014 et 2017.

Son jeu généreux et l'étendue de son répertoire pour toutes les formations écrites avec son instrument en font une artiste très sollicitée par diverses formations de musique de chambre. Très intéressée par les nouveaux répertoires, Karine Lethiec défend la création musicale (plus d'une trentaine de créations). Elle a enregistré le concerto *Astrophonia* de Kryštof Mařatka avec l'Orchestre philharmonique de Radio-France (France Musique) et le Talich Chamber Orchestra (Arion). Un nouveau CD *OrigINnovation* est sorti chez Arion en avril 2018 autour de Kryštof Mařatka.

Directrice artistique et altiste de l'Ensemble Calliopée depuis 1999, elle propose une programmation qui favorise des projets interdisciplinaires dans le domaine des arts (élaboration de la mise en musique de l'exposition *Chagall* au Musée du Luxembourg à Paris, ainsi que les expositions *Au-delà des étoiles*, *Manet/Kandinsky*, *Dada Africa et Degas* au musée d'Orsay à Paris) et de l'histoire (résidence au Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye depuis 2018 et au musée de la Grande Guerre de 2011 à 2018). Avec son ami l'astrophysicien Hubert Reeves, elle conçoit et interprète des spectacles associant Musique et Astronomie, notamment *Mozart et les étoiles* ou *Cosmophonies* qui allie Musique, Cosmos, Nature et protection de notre planète.

© Jeff Ropars

Christophe Giovaninetti, violon

Après des études musicales en France, en Roumanie et en Allemagne, Christophe Giovaninetti fonde en 1984 le Quatuor Ysaÿe puis en 1995 le Quatuor Elysée.

Avec ces formations, il réalise de nombreux enregistrements et tournées dans le monde (New York, Vienne, Salzbourg, Londres, Amsterdam, Paris...). Ses partenaires en musique de chambre ont été Augustin Dumay, Shlomo Mintz, Maria Joao Pires, Jean Philippe Collard, Frank Braley, Michel Portal.

Parallèlement à sa vie de concertiste, il est professeur au CNSMD de Paris. Yehudi Menuhin a dit de lui : « Je dois à cet ange musicien une des plus pures émotions musicales de ma vie ».

© Caroline Doutre

Diana Ligeti, violoncelle

Suite à ses études musicales en Roumanie, Diana Ligeti est admise en 3e cycle au CNSMD de Paris (violoncelle et musique de chambre) puis se perfectionne à l'International Menuhin Music Academy de Gstaad en Suisse. Elle joue comme soliste et chambriste à travers dans le monde entier avec des partenaires prestigieux.

Diana Ligeti est professeur au CNSMD de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison et donne régulièrement des master-classes en Europe et au Brésil.

Elle est également directrice aux Écoles d'art Américaines de Fontainebleau.

© Jeff Ropars

Florent Audibert, violoncelle

Né en 1974, Florent Audibert débute le violoncelle au CNR de Nice puis poursuit ses études au CNSMD de Paris puis de Lyon en 3e cycle.

Il se produit en concert en tant que soliste et chambriste en France et à l'étranger (Berlin, Salzburg...) avec différents orchestres (Philharmonie de Nice, Opéra de Rouen...). Violoncelle solo de l'Opéra de Rouen de 200 à 2006, il est aujourd'hui professeur au conservatoire d'Asnières-sur-Seine.

Florent Audibert joue un violoncelle de Bartolamio Obici, Brescia 1682.

© Jeff Ropars

Frédéric Lagarde, piano

Premier Prix du CNSMD de Paris, Frédéric Lagarde aborde tous les répertoires. Il se produit comme soliste ou chambriste à Paris, New York, Londres, Vienne, Prague, Tokyo, Pékin, Rio, Montréal... Il joue avec de nombreuses formations (orchestres symphoniques de Lisbonne, Porto, Cannes, Orchestre National d'Ukraine, T.U. de Vienne, Orchestre de la Garde Républicaine).

Professeur à la Ville de Paris, il donne des master-classes en France et à l'étranger. Il est également directeur artistique de plusieurs festivals (Classicaval à Val d'Isère, Musiques Ad Lib en Finistère, Les Harmonies en Morbihan...).

L'ENSEMBLE CALLIOPÉE

© Jeff Ropars

Fondé en 1999, l'Ensemble Calliopée est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, de deux à dix musiciens, composé d'artistes de niveau international qui conjuguent leurs qualités de soliste et de chambriste sous la direction artistique de Karine Lethiec.

En parallèle à la transmission des chefs-d'œuvre de musique de chambre des classiques à nos jours, l'Ensemble est attaché à la recherche de nouveaux répertoires du passé comme du présent et investit dans le partage avec tous les publics. Il est commanditaire de nombreuses œuvres contemporaines.

La démarche de l'Ensemble Calliopée est avant tout de transmettre, à travers l'émotion de la musique, le goût pour les œuvres du patrimoine musical et la curiosité pour la création d'aujourd'hui, avec un regard original et élargi au contexte artistique, historique ou scientifique comme aux questionnements contemporains.

L'Ensemble Calliopée conçoit et interprète des programmes et des spectacles interdisciplinaires dans le domaine des arts (expositions *Chagall* au musée du Luxembourg, *Au-delà des étoiles* dans la nef du Musée d'Orsay pour la *Nuit des Musées* ou encore *Degas Danse Dessin* au musée d'Orsay), , de l'Histoire (visites musicales des collections de musées), de la littérature (contes musicaux), de la science (*Cosmophonies* et *Mozart et les étoiles* avec Hubert Reeves), du cinéma (ciné-concert *Comme en 14*, cartoon-concert *Krazy Kat*, bande-originale de *Juste après l'orage*, long métrage de Don Kent) et de la danse (*Isadora Duncan, quand la musique se fait dans*e).

L'Ensemble se produit sur des scènes nationales, dans des salles, théâtres et festivals prestigieux. Il met également en œuvre des projets artistiques et pédagogiques dans le cadre de partenariats qu'il noue sur le moyen ou le long terme avec des institutions originales, des équipes et des publics diversifiés (résidences au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux entre 2011 et 2018, à l'Université d'Orléans de 2017 à 2019, à la Fondation des États-Unis depuis 2017 et au Musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye initiées en 2018).

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

Théâtre du Merlan, Scène Nationale de Marseille, La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Noisiel, La Halle aux grains, Scène Nationale de Blois, L'Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Scène Watteau à Nogent sur Marne

Théâtre et centres culturels de Bourg-en-Bresse, Montélimar, Saint-Raphaël, Carcassone, Saint-Laurent-du-Var, Vittel, Mirecourt, Epinal, Valenciennes, Arras, Levallois-Perret, Rungis, Le Kremlin Bicêtre, L'Haÿ-les-Roses, Meaux, Taverny, Saint-Leu-la-Forêt, Châtenay Malabry, Vincennes, Orléans, Compiègne...

Théâtre des Champs-Elysées, Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Sylvia Montfort, Théâtre de la Porte Saint Martin, Théâtre de l'Athénée

Opéra comique, Opéra de Rouen, Opéra de Toulon, Grand théâtre de Dijon , Opéra-théâtre de Clermont-Ferrand Salle Gaveau ,Salle Cortot, Salle Olivier Messiaen/Radio-France, Salon d'honneur de l'Hôtel National des Invalides, Auditorium Marcel Landowski, Auditorium du Musée d'Orsay, Fondation Singer-Polignac, Unesco à Paris, Hôtel de Ville de Paris, Salon Musicora / Grand Auditorium Halle, de la Villette, Abbaye de Fontevraud, Châteaux de Chambord, de Fontainebleau, de La Roche Guyon...

Les concerts de Poche

La Folle Journée de Nantes

Festival Présences à Paris, Festival des Flâneries de Reims, Festival Pablo Casals de Prades, Festival de Sceaux, Festival des Forêts, Festival Classique au vert, Festival de Besançon, Festival du Vexin, Festival des Arcs, Festival Pyreneos Classicos en Espagne, Festival Amadeus à Genève, Festival du Jazz à Madrid, Festival du Printemps de Prague...

Abbaye de Neumunster à Luxembourg, Théâtre National Mohamed V à Rabat, Hall Parnassos à Athenes, Gergiev Festival à Rotterdam, Théâtre de Bolzano, Rudulphinum de Prague, Sumida Triphony Hall à Tokyo...

« L'Ensemble Calliopée surprend et impressionne par sa capacité à embrasser tous les répertoires, profitant des infinies possibilités que lui offre la géométrie variable. »

La Terrasse (12/2017)

© Jeff Ropars

Didier Bertrand, réalisateur vidéo

Didier Bertrand est responsable technique en audio, vidéo et infographie. Ingénieur généraliste et musicien avec une spécialisation en électronique et électroacoustique, il est également photographe et vidéaste. Il conçoit et réalise des projets multimédias (audio, DVD, vidéo) pour les entreprises et le monde de l'art et de l'éducation. Il réalise des vidéo-projections, qui sont diffusées en direct au cours de concerts, comme pour l'événement *Bon Anniversaire Monsieur Chopin* la Salle Pleyel à Paris, en collaboration avec France Télévisions. Il a réalisé la journée *À l'ombre du Canigou* du Festival Pablo Casals de Prades avec retransmission en direct par satellite sur TV8 Mont Blanc et Dailymotion. Avec l'Ensemble Calliopée, il a réalisé les montages infographiques de plusieurs spectacles : *Artistes entre guerre et paix* ; *Notes de guerre 14-18, hommage musical à Romain Darchy* ; *Mozart et les étoiles* ; *Cosmophonies*...

Éric Darmon, producteur et réalisateur

© Mémoire Magnétique

Ethnologue de formation, il crée en 1982, la société de production **Mémoire Magnétique**. Il coréalise avec Ariane Mnouchkine le film *Au soleil même la nuit* (Arte 1995), et travaille avec elle à l'image des films sur les pièces *Tambours sur la digue* (Arte 2003) et *Le Dernier Caravansérail* (Arte 2006). Il est auteur de nombreux documentaires, notamment les portraits-documentaires sur les compositeurs Philip Glass (Arte 2005), Pierre Henry (Arte 1995), Steve Reich (Arte 2009), Heitor Villa-Lobos (Arte 2008), les *Percussions de Strasbourg* (Arte 2011), Pierre Wismer (2015) .... Il produit des courts et des documentaires, *Mémoires d'une famille cubaine* de Yan Vega (Grand Prix du Festival Paris Tout Court 2008), *Jana Sanskriti* de Jeanne Dosse sur le théâtre en Inde (2005), *Étrangers de l'intérieur* de Juliette Jourdan sur l'exclusion de Tsiganes (France Ô, Prix Mitrani au FIPA 2009), *Mémoire Tsiganes l'autre Génocide* de Juliette Jourdan (France 2011). Production et réalisation du documentaire *Sur les traces de l'Orient Express* et des audio et des visuels diffusés dans le cadre de l'exposition *Il était une fois l'Orient Express* à l'Institut du Monde Arabe (2014) - Production et réalisation des audio et des visuels diffusés dans le cadre de l'exposition *Le Monde en têtes* collection d'Antoine de Galbert au Musée des Confluences à Lyon (2019).

Aujourd'hui, il produit et réalise, entre autres, une série de 30 portraits d'auteurs-compositeurs pour la SACEM *Les Coulisses de la Création*.

Site de Mémoire Magnétique productions

http://www.memoiremagnetique.com/

Mémoire Magnétique productions
Filmographie résumée

Production et réalisation des audio et des visuels diffusés dans le cadre de l'exposition « Le Monde en têtes » collection d'Antoine de Galbert au Musée des

Confluences à Lyon, juin 2019.
Production et réalisation de la série Les coulisses de la création depuis mars 2016 : 18 portraits de sociétaires de la SACEM en ligne et 12 en préparation. Diffusion sur la plateforme web de la SACEM « Musée de la Sacem ».

Production et réalisation du documentaire Pierre Wissmer, un portrait sur le compositeur franco-suisse Pierre Wissmer.
Diffusion sur la plateforme web des Éditions Billaudot, de l'Action Musicale Pierre Wissmer et de la SACEM à partir de février 2016.

Production du documentaire Sur les traces de l'Orient Express et des audio et des visuels diffusés dans le cadre de l'exposition Il était une fois l'Orient Express à l'Institut du monde arabe. D'avril à septembre 2014 - production : IMA, Mémoire Magnétique,

Réalisation du documentaire Les Percussions de Strasbourg, les Artisans du Son, diffusé en octobre 2011 sur Arte - production : Arte, France Télévisions, Ozango, 2011 - 52'. Ouverture du Festival Musica 2011.

Co-production du documentaire Mémoires Tsiganes, l'autre génocide, de Juliette Jourdan et Idit Bloch, diffusé en octobre 2011 sur France 5 - production : France Télévisions, Mémoire Magnétique, KUIV, 2011

Production et réalisation du documentaire Steve Reich, Phase to Face sur Steve Reich, co-écrit avec Franck Mallet diffusé le septembre 2009 sur Arte - production : Arte, Mémoire Magnétique, 2009 - 52' - Étoile de la SCAM 2010, Situation de la Création française FIPA 2010 et FIFA 2010.

Production du documentaire Étranger de l'intérieur de Juliette Jourdan, diffusé le septembre 2009 sur France Ô - production : Mémoire Magnétique, 2009 - 52'). Prix Mitrani au FIPA 2009, sélection au Festival Motovum 2009 en Croatie.

Production et co-réalisation du documentaire Pierre Henry ou l'art des sons portrait du compositeur Pierre Henry co-écrit avec Franck Mallet - production : Mémoire Magnétique (52') – diffusion sur Arte en décembre 2007. Situation de la Création française FIPA 2007 et FIFA 2007.

Production et réalisation du documentaire Looking Glass sur Philip Glass, co-écrit avec Franck Mallet - production : Mémoire Magnétique (60') diffusé sur Arte en octobre 2005. Compétition FIPA 2004 et FIFA 2004, Prix UNESCO du documentaire 2004.

Production du documentaire Frans Krajcberg: portrait d'une révolte de Maurice Dubroca - production : Mémoire Magnétique (52') diffusé sur France 5 en décembre 2005. FIPATEL 2004, Prix UNESCO du documentaire 2004.

Travail avec Ariane Mnouchkine sur la réalisation de son film Dernier Caravansérial, diffusé sur Arte en Octobre 2006.

FICHE TECHNIQUE

L'équipe de l'Ensemble Calliopée comprend **Didier Bertrand**, qui diffusera le montage vidéo lors du spectacle musical. Il sera également le référent technique en amont du spectacle.

I. CONFIGURATION DU CONCERT

Tout le long du spectacle musical, des projections d'images de l'univers et des causeries d'Hubert Reeves sont diffusées sur l'écran à l'arrière de la scène.
Les musiciens sont placés devant l'écran, donnant l'impression au public d'être plongés dans l'image.

Le spectacle musical alterne :

- Les causeries-conférences d'Hubert Reeves intégrées à des images de l'univers
- Les présentations des œuvres musicales de Karine Lethiec
- Des œuvres musicales jouées par les musiciens soit en trio ou quatuor, ainsi qu'un duo alto et violoncelle, et une pièce pour violoncelle seul

La lumière est très importante :

- Elle donne l'ambiance générale du concert et initie le début de chaque intervention, présentation ou musique. Les transitions douces entre chaque séquence assurent la continuité du concert.
- La vidéo étant diffusée en continu, il est important que la lumière n'accroche pas l'écran.
- Durant tout le concert, les zones lumière des musiciens restent allumées un minimum (pour permettre aux intervenants de lire la conduite).

Implantation scénique :

Les musiciens sont placés au centre. Ils jouent tous assis. L'écran est placé en fond de scène. Plus l'écran est grand, mieux c'est. Les images projetées sont des créations infographiques animées pour faire "entrer" le public dans l'espace. Elles sont projetées durant tout le spectacle. Les titres des œuvres sont indiquées en haut de l'écran (pour que les musiciens n'en gênent pas la lisibilité).

II. MATÉRIEL ET PERSONNEL NÉCESSAIRES

Trio à cordes
3 chaises sans accoudoirs pour les musiciens
3 pupitres noirs pleins (type Manhasset)

Quatuor à cordes
3 chaises sans accoudoirs pour les musiciens
3 pupitres noirs pleins (type Manhasset)
1 piano à queue de concert

Micro :

- 1 micro casque pour Karine Lethiec (ce micro sera apporté par l'Ensemble Calliopée)

Vidéoprojection :

- 1 écran (le plus grand possible)
- 1 vidéoprojecteur (retransmission du montage infographique durant tout le spectacle)

Possibilités de diffusion :

- Liaison VGA (Didier Bertrand peut apporter du câblage 15 mètres si nécessaire)
- Liaison DVI (Didier Bertrand peut apporter du câblage 25 mètres si nécessaire)
- Liaison HDMI si la salle dispose d'une prise à l'endroit où sera installé l'ordinateur pour la diffusion des vidéos (régie ou régie plateau)

Moyens apportés par Didier Bertrand :

- Micro ordinateur pour la diffusion des images

Régie technique :

- 1 régisseur lumières : suivi de la conduite lumières
- 1 régisseur son : chargé d'allumer et d'éteindre le micro de Karine Lethiec à chaque intervention.
- 1 régisseur plateau + personnel nécessaire pour la mise en marche du système de vidéoprojection pour que Didier Bertrand puisse diffuser les images

L'équipe technique devra impérativement se trouver présente pour l'installation technique, pendant toute la durée du raccord technique, de la répétition et du concert.

III. ZONES LUMIÈRES

Une conduite lumières sera envoyée en amont de la représentation.

Zone « Tutti musiciens » (TRIO ou QUATUOR) :

- active quand les musiciens jouent
- éclairée un minimum pendant les « causeries » d'Hubert Reeves

Zone « Karine Lethiec » : active pour les interventions de Karine Lethiec

Zone « violoncelle solo »

Zone « alto / violoncelle »

Zone « saluts » (ensemble des zones et avant-scène)

IV- PLANNING PRÉVISIONNEL

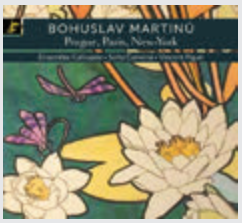
Le planning sera organisé en fonction du lieu et de l'équipe technique.
Le montage et les répétitions nécessaires sont les suivantes :

Montage technique : durée minimum 4h avec l'équipe technique du théâtre et Didier Bertrand (avec ordinateur portable PC, surface de contrôle, moniteur...) : vidéoprojecteur, micros, lumières, plateau ; filage son/lumières/vidéo à partir de la conduite ; + Karine Lethiec et chargée de production Calliopée.

Raccord : durée 3h
avec les musiciens : réglages lumières, micros, implantation scénique et filage du concert pour enchaînements textes-musique-vidéo / avec l'équipe technique du lieu

DISCOGRAPHIE

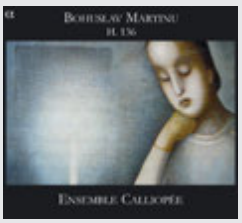
Ombres et lumières
Hortus 2016



Bohuslav Martinů
Salamandre 2015

Kryštof Mařatka
Dux 2012

Lucien Durosoir
Alpha 2010



Bohuslav Martinů
Alpha 2009

Czardas
2002

Ensemble Calliopée

DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC

Siège social
21 Villa du progrès
75019 Paris

Bureaux
9 rue Édouard Vaillant
93100 Montreuil

CONTACTS

Karine Lethiec
Directrice artistique
artistique@ensemblecalliopee.com
06 12 73 14 26

Marion Cornière
Administratrice
administration@ensemblecalliopee.com
06 47 24 18 35

Irène Guembe
Chargée de communication
communication@ensemblecalliopee.com
07 84 94 97 88

ensemblecalliopee.com

Retrouvez l'Ensemble Calliopée sur Facebook, Twitter et Youtube