

MUSICO ARCHÉO

MUSIQUE AU MUSÉE - ÉCHOS DE NOS ORIGINES !



Résidence de l'Ensemble Calliopée
au Musée d'Archéologie nationale -
Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

2019-2020

Call
Ensemble
liopée
direction artistique Karine Lethiec

MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE
NATIONALE

DOMAINE NATIONAL
Saint-Germain-en-Laye

LA MUSIQUE AU CŒUR DES COLLECTIONS DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE

Un voyage dans l'imaginaire aux sources des mythes millénaires.
Lyre d'Orphée, flûtes préhistoriques, de l'os à l'or, à la recherche des origines,
quand les objets racontent le son, quand le son raconte le passé...
Le passé rejoint le présent et ouvre une fenêtre sur le futur.



Tout au long de la saison, le Musée d'Archéologie nationale accueille pour la deuxième année consécutive l'Ensemble Calliopée pour faire découvrir en musique ses collections. Instruments anciens et modernes, chant, œuvres du répertoire et créations s'uniront pour entrer en résonance avec les objets phares du musée liés au monde sonore, à la musique, à la mythologie et à l'imaginaire qu'ils suscitent.

DÉCOUVREZ UNE PROGRAMMATION RICHE
POUR TOUTE LA FAMILLE :

- Visites musicales des collections
- Ateliers sonores
- Moments musicaux

Photo de couverture ©DR : Trompe en terre cuite - Abris de Brugus, Vallabrin (Gard)
Néolithique final 3^e millénaire

**VISITES MUSICALES — 14h30
PREMIERS DIMANCHES DU MOIS**

Dimanche 6 octobre 2019
Dimanche 1^{er} décembre 2019
Dimanche 2 février 2020
Dimanche 1^{er} mars 2020
Dimanche 3 mai 2020

**ATELIERS MUSICO-ARCHÉO
CHAQUE PREMIER MERCREDI DU MOIS**

Pour les MJC, centres de loisirs — 14h00 - 15h00
Tout public — 15h30 - 16h30

Mercredi 2 octobre 2019
Mercredi 6 novembre 2019
Mercredi 4 décembre 2019
Mercredi 8 janvier 2020
Mercredi 5 février 2020
Mercredi 4 mars 2020
Mercredi 1^{er} avril 2020
Mercredi 6 mai 2020
Mercredi 3 juin 2020

MOMENTS MUSICAUX

Dimanche 22 septembre 2019
Dans le cadre des *Journées européennes du patrimoine*
et de la présentation de la saison culturelle

Samedi 16 mai 2020
dans le cadre de la *Nuit européenne des Musées*
en partenariat avec la compagnie
La Boite du Souffleur

Dimanche 7 juin 2020
dans le cadre des *Rendez-vous aux jardins*
en partenariat avec l'artiste plasticien
Étienne de France

PRÉSENTATION DE LA RÉSIDENCE

Le Musée d'Archéologie nationale accueille pour la deuxième année consécutive les musiciens de l'Ensemble Calliopée pour vous faire découvrir ses collections sous le signe de la musique. À travers plusieurs temps accessibles à tous — rencontres, ateliers, concerts, échanges... — ces artistes, en lien avec l'équipe du musée, vous proposent une approche inédite et originale de l'Histoire par le prisme du monde sonore.

Un musée d'archéologie est un lieu qui donne accès à la connaissance du passé des hommes pour enrichir la perception du présent et ouvrir la réflexion sur l'avenir. La musique a elle-même ce pouvoir de déployer tout un monde passé à nos sens et à notre imaginaire, qui résonne avec notre présent et nous permet aussi, à travers nos émotions, un questionnement profond sur le monde.

Grâce à la haute qualité musicale de ses musiciens et à la participation de compositeurs contemporains inspirés par la recherche sur les origines, l'Ensemble Calliopée propose une rencontre originale entre l'expérience

physique et émotionnelle de la musique et l'observation des objets archéologiques, permettant à chacun de s'approprier de manière personnelle le patrimoine archéologique et musical.

Le projet de la saison 2019-2020 s'inscrit dans une proposition culturelle globale du musée axé sur le thème de la Nature et développe une recherche sur les rapports de l'Homme et de son environnement depuis les origines en s'appuyant sur des œuvres du répertoire musical en lien avec la Nature et les grands éléments ; une exploration musicale à travers le chant, les instruments et le répertoire ancien et moderne ainsi que la création.

Des partenariats inter-disciplinaires seront également tissés en lien avec le théâtre, les arts plastiques et la littérature avec d'autres artistes en résidence pendant cette saison.

À l'instar de l'archéologie comparée présentée au musée, le projet Musico-Archéo invite les nouvelles générations à mieux comprendre le passé en le rendant plus proche à travers un médium universel, la musique.

Cette résidence est proposée dans le cadre de l'opération « C'est mon patrimoine » avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du Conseil départemental des Yvelines



Yvelines
Le Département

LES VISITES MUSICALES

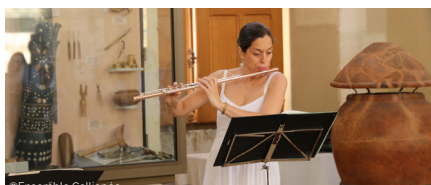
Depuis le bruit du frottement des silex et des pierres polies jusqu'aux mélodies des flûtes en os ou de la lyre d'Orphée, ces visites inédites proposent de découvrir à travers le son les collections archéologiques du musée. Véritable voyage dans l'imaginaire, aux sources des mythes millénaires, deux musiciennes et un archéologue racontent à travers la voix, les harpes ou les flûtes les origines du lien entre l'homme et la musique en s'appuyant sur des objets phares du musée.

Les premiers dimanches du mois, d'octobre à mai à 14h30

avec **Coline Infante**, chanteuse et médiatrice

Anne-Cécile Cuniot, flûtes ou **Delphine Benhamou**, harpes

Et un archéologue du Musée d'Archéologie nationale



PLAN MERCREDI : ATELIERS MUSICO ARCHÉO

L'atelier Musico-Archéo est proposé par différents artistes musiciens de l'Ensemble Calliopée dans le cadre du Plan mercredi, dans un format ludique, participatif et adapté pour offrir une ouverture aux participants vers les connaissances liées aux arts et au patrimoine archéologique grâce à une sensibilisation à la pratique artistique. En référence à la pédagogie active, il met les participants au centre de l'apprentissage à travers des situations de recherches. Grâce au lien avec le monde sonore, il a pour objectif de sensibiliser le public à la richesse et à la diversité des réponses que l'humanité a su apporter aux différentes questions auxquelles elle s'est confrontée depuis la Préhistoire jusqu'à aujourd'hui. La musique et l'archéologie permettent paradoxalement de s'affranchir du temps et de l'espace.

Chaque premier mercredi du mois, d'octobre à juin

Pour les MJC, centres de loisirs... : de 14h00 à 15h00

Pour tout public : de 15h30 à 16h30

(15 personnes maximum)

MOMENTS MUSICAUX

Les moments musicaux sont des concerts qui abordent de manière originale les thématiques présentées dans le musée. À travers une programmation liée aux collections archéologiques, ils évoquent l'imaginaire sonore que les objets exposés suscitent, et explorent les mythes ancestraux qui inspirent depuis toujours les artistes, notamment les compositeurs qui s'emparent de cette matière première pour créer à leur tour.

En parallèle, la programmation s'articule autour du thème de la Nature et des rapports de l'Homme et de son environnement depuis les origines à travers un répertoire instrumental varié. Des présentations des œuvres jouées donnent des clés de compréhension de manière ludique et accessible.

Les concerts sont conçus de manière transversale avec des artistes associés à la résidence et créent des occasions uniques de rencontrer et d'échanger avec eux.

Les musiciens de l'**Ensemble Calliopée** :

Karine Lethiec, alto, direction artistique

Christophe Giovaninetti, violon

Florent Audibert / Diana Ligeti, violoncelle

Anne-Cécile Cuniot, flûtes

Carjez Gerretsen, clarinette

Delphine Benhamou, harpes

Aude Giuliano, accordéon

Frédéric Lagarde, piano

Coline Infante, chanteuse et médiatrice

Catherine Boni, pédagogue de la voix

Tony di Napoli, lithophones

Artistes associés :

Kryštof Mařatka, compositeur et flûtes populaires

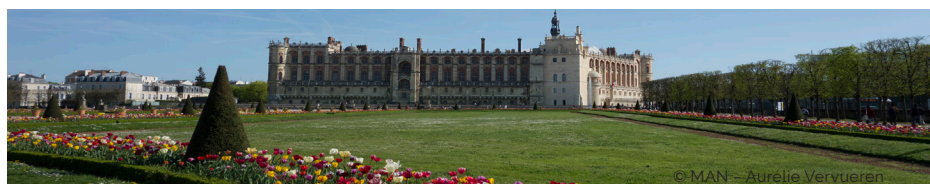
Benoît Menut, compositeur

Graciane Finzi, compositrice

Compagnie la Boîte du Souffleur, comédiens
Pierre Vos et Chrystèle Lequillier, auteurs et metteurs en scène

Étienne de France, artiste plasticien

Isabelle Jarry, romancière et essayiste



© MAN – Aurélie Vervueren

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Compagnie la Boîte du Souffleur, comédiens

Les artistes qui composent la compagnie La Boîte du Souffleur puisent leur force de travail dans la multiplicité des genres. Pour cette troupe de comédiens, le théâtre doit pouvoir s'inviter partout, hors les murs habituels que constituent les salles de spectacles. Ainsi, la compagnie investit les sites naturels et patrimoniaux, des musées ou encore des espaces publiques.

Étienne de France, artiste plasticien

Étienne de France est un artiste qui explore les relations entre les concepts de nature et de paysage. À travers les domaines des sciences et de l'architecture, il crée des œuvres en utilisant divers supports tels que la vidéo, l'écriture, la photographie, la sculpture et le dessin.

Isabelle Jarry, romancière et essayiste

Botaniste et biologiste de formation, Isabelle Jarry publie des romans, des essais et des textes sur le paysage et notre rapport avec la nature. Biographe de Théodore Monod, elle s'intéresse également à la manière dont les thématiques scientifiques s'invitent dans la littérature romanesque.

Graciane Finzi, compositrice

Graciane Finzi, est une compositrice française d'origine marocaine qui explore notamment la relation de l'homme à la Nature à travers des contes musicaux, des opéras, et de la musique instrumentale jouée à travers le monde par les plus grands interprètes de notre temps. Professeure au CNSM de Paris, Grand Prix de la SACEM pour l'ensemble de son œuvre, Prix Chartier de l'Institut de France et Prix musique SACD, elle écrit une musique visant l'expression immédiate de la vie et des sentiments profonds de l'homme.

Benoît Menut, compositeur

"De l'énergie en sons, portée par du sens", c'est la définition de la musique, vue par ce compositeur brestois né en 1977 dans une famille de musiciens, qui reçoit en 2016 le Grand Prix SACEM de la musique symphonique et en 2019 le prix Nouveau Talent Musique de la SACD pour son opéra *Fando et Lis* d'après Fernando Arrabal. Le lien avec les mots tient une place primordiale dans son travail, dont les sources d'inspiration majeures restent la littérature et la poésie.

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 16 mai 2020, de 18h00 à 00h00

Au cœur des collections du Musée d'Archéologie nationale

**Moment musical en collaboration avec les comédiens de la compagnie
*La boîte du Souffleur.***

L'Ensemble Calliopée s'associe aux comédiens de la compagnie *La boîte du Souffleur* pour proposer à tous une approche originale de la découverte des collections archéologiques et de l'histoire du château qui les accueille.

Quand musique et textes se rejoignent, quand le son des mots rejoint celui des instruments. Ces deux vecteurs d'émotion apportent un éclairage original et décalé au rapport à l'histoire et à un retour sur nos origines.



RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

Dimanche 7 juin 2020, 15h00

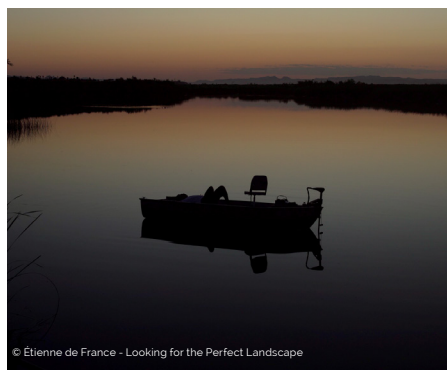
Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Moments musicaux en collaboration avec l'artiste plasticien Étienne de France.

L'Ensemble Calliopée s'associe à l'artiste plasticien Étienne de France afin de proposer à tous une immersion originale, musicale et visuelle, liée à la nature et aux interrogations de l'Homme face à son environnement depuis ses origines. Cette collaboration est fondée sur un regard commun répondant aux interrogations liées à l'évolution de l'Homme et des ses interventions face à son environnement.

Étienne de France élabore ses œuvres en utilisant différents média, tels que la vidéo et la photographie, mêlés à l'écriture et au dessin.

Grâce à cette approche, moderne et innovante et en lien avec la force émotionnelle de la musique, les musiciens de l'Ensemble Calliopée et Étienne de France vont créer un ensemble d'œuvres à découvrir dans l'écrin du Domaine national de Saint-Germain-en-Laye.



LE MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE

Abrité dans un château royal et dans la chapelle de Saint-Louis datant du XIII^e siècle, le musée présente des collections d'archéologie témoignant de la vie des hommes sur plus d'un million d'années. Composé de 19 salles réparties sur deux niveaux, il présente des collections archéologiques de niveau international retraçant la vie des hommes sur le territoire de la Gaule des origines à l'an 1000, du monde paléolithique aux temps mérovingiens. Quelques 29 000 objets et séries sont exposés et témoignent de l'évolution des techniques, de l'expression artistique et des représentations des femmes et des hommes qui se sont mêlés et se sont succédés sur le territoire national. Le musée accueille également les exceptionnelles collections d'archéologie comparée, organisées à l'initiative d'Henri Hubert à la fin du XIX^e et aujourd'hui

présentées dans la salle de Bal ou salle des Comédies. Musée phare d'archéologie avec la collection d'art préhistorique la plus riche au monde, il retrace les savoir-faire, les croyances et les réalisations de l'homme des origines jusqu'au haut Moyen Âge, des œuvres d'art les plus réputées aux plus humbles objets de la vie quotidienne.

Le Musée d'Archéologie nationale est également un lieu riche en histoire musicale : ancien château de Louis XIV, il fut, à l'époque du Roi-Soleil et sous l'égide de son surintendant de la musique Jean-Baptiste Lully, un haut lieu de création et d'innovation musicales. De nouvelles formes artistiques et musicales y sont nées, à l'exemple de la comédie-ballet et l'actuelle salle d'archéologie comparée du Musée n'était autre que la salle de bal du château, dans laquelle les œuvres étaient jouées et créées.



L'ENSEMBLE CALLIOPÉE



© Jeff Roparis

Fondé en 1999, l'Ensemble Calliopée est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, de deux à dix musiciens, composé d'artistes de niveau international qui conjuguent leurs qualités de soliste et de chambriste sous la direction artistique de Karine Lethiec.

En parallèle à la transmission des chefs-d'œuvre de musique de chambre des classiques à nos jours, l'Ensemble est attaché à la recherche de nouveaux répertoires du passé comme du présent et s'investit dans le partage avec tous les publics. Il est commanditaire de nombreuses œuvres contemporaines.

La démarche de l'Ensemble Calliopée est avant tout de transmettre, à travers l'émotion de la musique, le goût pour les œuvres du patrimoine musical et la curiosité pour la création d'aujourd'hui, avec un regard original et élargi au contexte artistique, historique ou scientifique comme aux questionnements contemporains.

L'Ensemble Calliopée conçoit et interprète des programmes et des spectacles interdisciplinaires dans le domaine des arts (expositions *Chagall*

au musée du Luxembourg, *Au-delà des étoiles* dans la nef du Musée d'Orsay pour la *Nuit des Musées* ou encore *Degas Danse Dessin* au musée d'Orsay), de l'Histoire (visites musicales des collections de musées), de la littérature (contes musicaux), de la science (*Cosmophonies et Mozart* et les étoiles avec Hubert Reeves), du cinéma (ciné-concert *Comme en 14*, cartoon-concert *Krazy Kat*, bande-originale de *Juste après l'orage*, long métrage de *Don Kent*) et de la danse (*Isadora Duncan, quand la musique se fait danse*).

L'Ensemble se produit sur des scènes et dans des festivals prestigieux. Il met également en œuvre des projets artistiques et pédagogiques dans le cadre de partenariats qu'il noue sur le moyen ou le long terme avec des institutions originales, des équipes et des publics diversifiés (résidences au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux entre 2011 et 2018, à l'Université d'Orléans de 2017 à 2019, à la Fondation des États-Unis depuis 2017, au Musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye depuis 2018).

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE

DOMAINE NATIONAL
Saint-Germain-en-Laye

Hilaire Multon, conservateur général, directeur

Fabien Durand,

responsable du développement culturel,
de la communication et du numérique
fabien.durand@culture.gouv.fr

David Laporal

responsable du développement culturel et des publics
david.laporal@culture.gouv.fr

Musée d'Archéologie nationale
Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Château-Place Charles de Gaulle,
78100 Saint-Germain-en-Laye

musee-archeologienationale.fr

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

01 34 51 65 36

reservation@musee-archeologienationale.fr

Call
Ensemble
liopée

direction artistique Karine Lethiec

Karine Lethiec, direction artistique
artistique@ensemblecalliopee.com
06 12 73 14 26

Marion Cornière, administration
administration@ensemblecalliopee.com
06 47 24 18 35

Irène Guembe, communication
communication@ensemblecalliopee.com
07 84 94 97 88

ensemblecalliopee.com

