

## Ensemble Calliopée

Fondé en 1999, l'Ensemble Calliopée est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, de deux à dix musiciens. Des artistes de niveau international qui conjuguent leurs qualités de soliste et de chambriste sous la direction artistique de Karine Lethiec. L'Ensemble s'associe également à des artistes et des personnalités issus d'autres disciplines. En parallèle à la transmission des chefs-d'œuvre de musique de chambre des classiques à nos jours, l'ensemble est attaché à la recherche de nouveaux répertoires du passé comme du présent et investit dans le partage avec tous les publics. Il est commanditaire de nombreuses œuvres contemporaines. La démarche de l'Ensemble Calliopée est avant tout de transmettre, à travers l'émotion de la musique, le goût pour les œuvres du patrimoine musical et la curiosité pour la création d'aujourd'hui, avec un regard original et élargi au contexte artistique, historique ou scientifique comme aux questionnements contemporains.

L'ensemble se produit dans des scènes nationales, des salles et des festivals prestigieux (Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Opéra-Comique, Salle Cortot, Opéra de Rouen, Hall Parnassos à Athènes, La Folle Journée de Nantes,

Les Flâneries de Reims, Festival Présences, Festival Pablo Casals de Prades, Gergiev Festival de Rotterdam, Sumida Triphony Hall à Tokyo, Festival de Jazz de Madrid...). En parallèle, il met en œuvre des projets artistiques et pédagogiques dans le cadre de partenariats qu'il noue sur le moyen ou long terme avec des institutions originales, des équipes et des publics diversifiés (résidences au Musée d'Archéologie nationale initiée en mai 2018, dans le Val-d'Oise depuis 2016, à l'Université d'Orléans et son théâtre Le Bouillon depuis 2016, au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux entre 2011 et 2018 et à la Fondation des États-Unis depuis 2017).

L'Ensemble Calliopée conçoit et interprète également des programmes et des spectacles interdisciplinaires dans le domaine des arts (expositions «Chagall» au musée du Luxembourg, «Degas Danse Dessin» au musée

d'Orsay), de l'Histoire (visites musicales des collections de musées), de la littérature

(contes musicaux), de la science (Cosmophonies et Mozart et les étoiles avec

Hubert Reeves), du cinéma (ciné-concert Comme en 14, cartoon-concert Krazy Kat, bande-originale d'un long métrage de Don Kent) et de la danse (Isadora Duncan, quand la musique se fait danse).