Ensemble Calliopée

DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC

[DOSSIER DE DIFFUSION]

COSMOPHONIES

© Ariane Le Roux

Hubert Reeves

et l'**Ensemble Calliopée**

Karine Lethiec, direction artistique

© Didier Bertrand

Ensemble Calliopée
DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC

COSMOPHONIES

avec
Hubert Reeves, astrophysicien, conteur et poète
et l'**Ensemble Calliopée,** direction artistique Karine Lethiec

Maud Lovett ou **Christophe Giovaninetti**, violon
Karine Lethiec, alto
Diana Ligeti ou **Florent Audibert**, violoncelle
Anne-Cécile Cuniot, flûte
Chen Halevi ou **Julien Hervé**, clarinette
Frédéric Lagarde, piano

Didier Bertrand, montage photographique
Ariane Le Roux, photographe de « Lithocosmos »

Le spectacle *Cosmophonies* est conçu à « double voix » par l'astrophysicien Hubert Reeves et la musicienne Karine Lethiec comme un dialogue mettant en parallèle la création de l'univers et la création musicale, sous la forme d'un hymne à la Nature et à sa protection.

Véritable kaléidoscope poétique et musical, il est construit à partir d'œuvres de compositeurs de tous horizons inspirées par la Nature et accompagné de projections sur grand écran d'images spectaculaires de l'univers, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

Couvrant la large palette des thématiques qu'Hubert Reeves a abordé dans ses écrits et ses « causeries », ce spectacle propose aux spectateurs une exploration sensible et profonde de notre Univers.

Cliquez pour regarder le teaser...

Version audio disponible sur demande / CD MIRARE
(live de la Folle Journée de Nantes 2016)

Créé en 2014 sur commande du Centre International des Musiques Nomades (CIMN)

Coproduction du CIMN / Détours de Babel et de l'Ensemble Calliopée

Centre International des Musiques Nomades détours de babel

À PROPOS DE COSMOPHONIES

Cosmophonies s'appuie sur les thématiques des ouvrages écrits par Hubert Reeves pendant plus de trente ans : *Patience dans l'azur*, *Poussières d'étoiles*, *L'Heure de s'enivrer*, *Malicorne*, *L'Espace prend la forme de mon regard*, *Dernières Nouvelles du cosmos*, *Compagnons de voyage*, *Intimes Convictions*, *Soleil*, *Les Étoiles d'Hubert*...

Hubert Reeves nous raconte « sa grande histoire » : des particules aux atomes (évolution nucléaire), des atomes aux molécules (évolution chimique), des molécules aux cellules (évolution biologique), l'histoire des étoiles - « nous sommes tous des poussières d'étoiles » - la place de l'homme sur la planète Terre, les exemples « scientifiques » offerts par la Nature, la préservation de cette Nature et sa propre relation à la musique...

Feu, Eau, Terre, Air, Cœur, Langage, Conscience... et les sept « éléments vitaux », que l'on retrouve dans les chefs-d'œuvre de la musique des XXe et XXIe siècles choisis par Karine Lethiec pour dialoguer avec un tel conteur... Ces partitions sont écrites par des créateurs de tous univers, comme les français Claude Debussy, Olivier Messiaen, Tristan Murail, Philippe Hurel, Philippe Hersant et Thierry Pécou, le japonais Toru Takemitsu, l'italien Daniele Gasparini, le tchèque Kryštof Maratka, ou la finlandaise Kaija Saariaho.

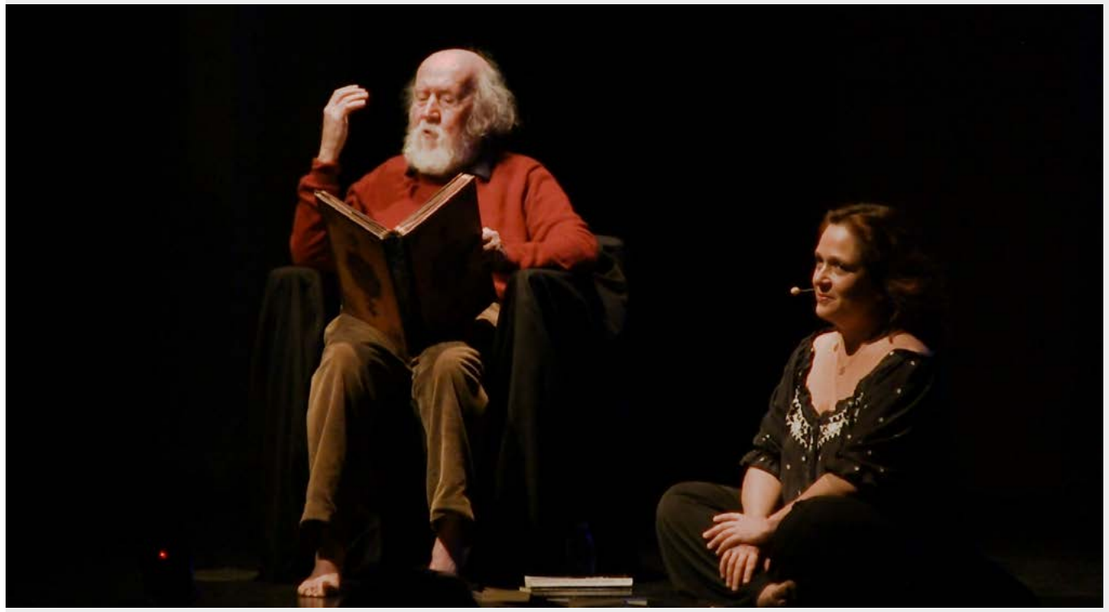
Le spectacle est accompagné de projections sur grand écran d'images spectaculaires de l'univers et de surprenantes réalisations de la Nature, rattachant l'œil à l'esprit et à l'oreille, vers une compréhension sensible et profonde. La photographe Ariane Le Roux a conçu pour ce spectacle une série de photographies originales « Lithocosmos ». Grâce au procédé de macro-photographie sans aucune retouche, l'œil d'Ariane révèle le secret des pierres : opale, agate, pyrite, ammonite, obsidienne... La Nature à l'état brut devient un objet d'art et se confond avec le ciel...

Ainsi l'Ensemble Calliopée et Hubert Reeves conjuguent musique et astronomie, art et science, comme il était naturel de le faire à l'époque de Léonard de Vinci. Ils racontent grâce aux notes, aux mots, aux couleurs, aux matières, aux textures, aux particules que « notre existence est précieuse, en contact avec ce levain cosmique, présent en chacun de nous comme dans chaque brin d'herbe. »

Durée totale : de 1h00 à 1h30

« Être à l'écoute de la Nature pour retrouver ses racines, et s'ancrer dans la réalité qui nous insère dans une histoire qui dure depuis des centaines de millions d'années. »

Hubert Reeves



© Didier Bertrand

LE CANEVAS DU SPECTACLE

PRÉLUDE

« L'espace a la forme de mes regards. » Paul Éluard

Claude Debussy (1862-1918)
Images pour piano, IV. Cloches à travers les feuilles

Tristan Murail (1947)
Feuilles à travers cloches pour flûte, violon, violoncelle et piano

LE FEU

« Patience dans l'azur ! » Paul Valéry
Causerie d'Hubert Reeves : L'Univers a une histoire

Olivier Messiaen (1908-1992)
Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus pour piano, II. Regard de l'étoile

L'EAU

Toru Takemitsu (1930-1996)
Rain Tree Sketch II (L'Arbre de pluie) pour piano

« La nature est un temple... » Charles Baudelaire
Causerie d'Hubert Reeves : L'eau, naissance de la vie

Thierry Pécou (1965)
Outre-Mémoire pour flûte, clarinette, violoncelle et piano, X. Grands fonds

« Enivrez-vous... » Charles Baudelaire

LE CŒUR

Kaija Saariaho (1952)
Je sens un deuxième cœur pour alto, violoncelle et piano, II. Ouvre-moi, vite !

LE LANGAGE

Krystof Mařatka (1972)
Nids de cigognes, babilo-drame pour alto et prise sonore de voix d'enfants (extrait)

LA TERRE

Hubert Reeves : Terre, planète bleue...

Philippe Hurel (1955)
Eolia pour flûte (extrait)

Philippe Hersant (1948)
Miniatures pour flûte alto, V. Improvisation berbère

Causerie d'Hubert Reeves : La Nature est merveilleuse

LA CONSCIENCE

Olivier Messiaen (1908-1992)
Quatuor pour la fin du temps, III. L'abîme des oiseaux

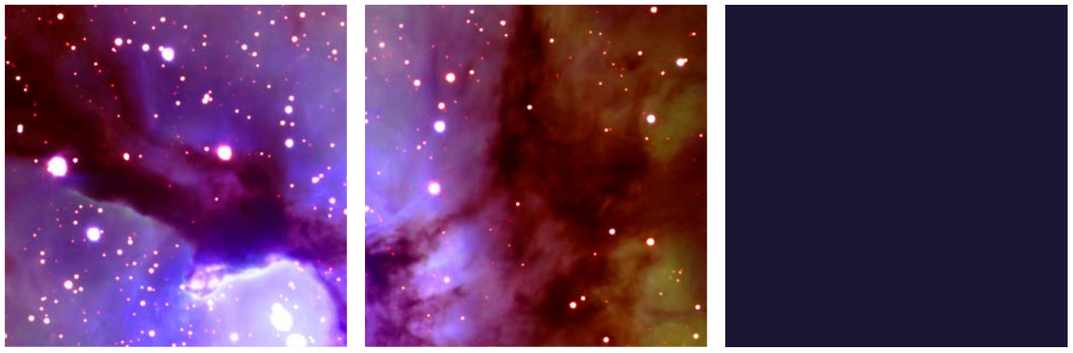
« Là où croît le péril, croît aussi ce qui sauve. » Friedrich Hölderlin
Causerie d'Hubert Reeves : L'intelligence, cadeau empoisonné ?

L'AIR

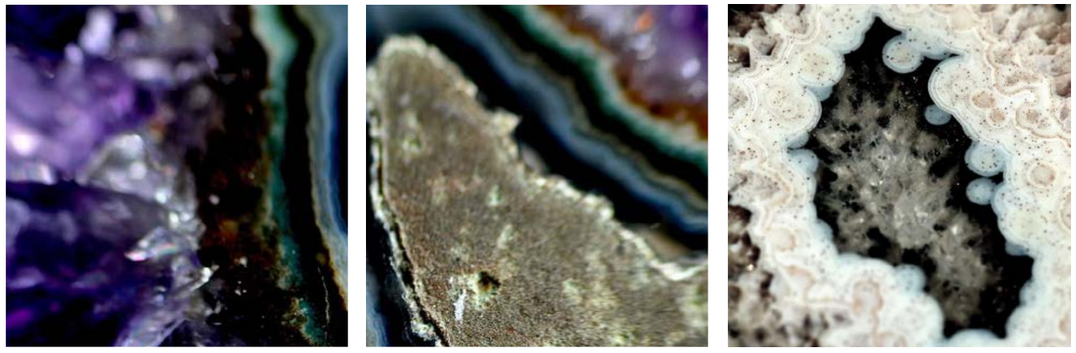
« - Eh ! Qu'aimes-tu donc ? - J'aime les nuages... » Charles Baudelaire

Daniele Gasparini (1975)
Quand le vent rêvait pour violon, violoncelle, flûte, clarinette et piano, II. Où le vent rencontre ses fantasmes

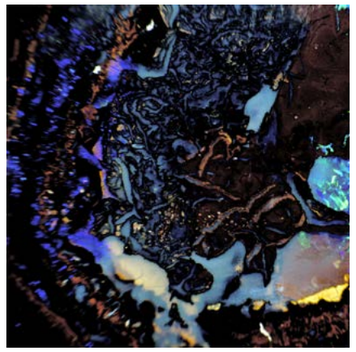
CODA



De l'infiniment grand...



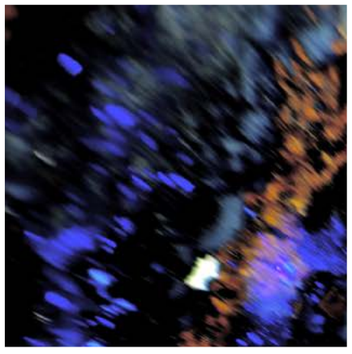
... à l'infiniment petit



© DR

Ariane Le Roux, photographe

Ariane Le Roux a conçu la série de photographies « Lithocosmos » pour le spectacle *Cosmophonies* de l'Ensemble Calliopée à partir d'un travail de macrophotographie. Elle pose son œil « dans » le monde fascinant des pierres et nous révèle comme un « autre monde », entre l'infiniment petit et l'infiniment grand. Ses pierres (opales, agates, pyrites, ammonites, obsidiennes…) deviennent des galaxies, des comètes, des étoiles… et notre œil se prend au jeu, la Nature devient un objet d'art et se confond avec le ciel…

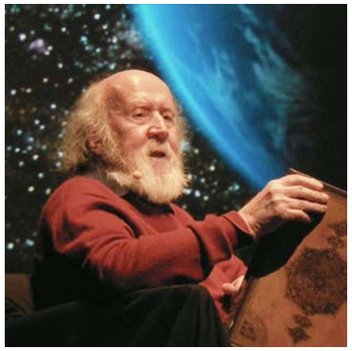


« *Cosmophonies* est un hymne à la nature »

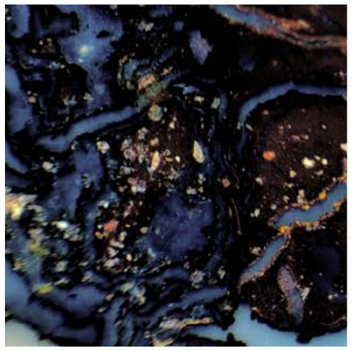
Culturebox (02/2016)

« Cosmophonies, passionnant rendez-vous avec l'astrophysicien Hubert Reeves et ses amis musiciens de l'Ensemble Calliopée que dirige l'altiste Karine Lethiec. Une heure de mise en beauté de mots, de formes et de sons pour glorifier les noces du cosmos avec la musique. »

Marie-Aude Roux, Le Monde (02/2016)



© Didier Bertrand

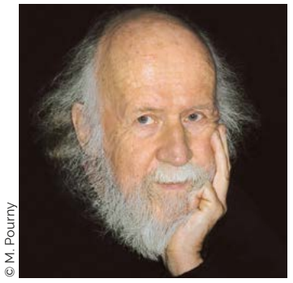


« AVEC LA MUSIQUE, ON EST TRANSPORTÉ DANS UNE AUTRE GALAXIE. ».

Ouest France (02/2016)

LES INTERPRÈTES

Hubert Reeves, astrophysicien



© M. Pourny

Né à Montréal en 1932, Hubert Reeves fait des études au Collège Jean de Brébeuf, au Département de Physique de l'Université de Montréal, au Eaton Laboratory de McGill University et au Physics Department de l'Université Cornell à Ithaca.

Il devient, en tant qu'astrophysicien, conseiller scientifique à la NASA de 1960 à 1964, puis Directeur de Recherches au CNRS tout en restant Professeur Associé au Département de Physique de l'Université de Montréal. Succédant au Professeur Théodore Monod, il est depuis 2001 Président de l'association devenue Humanité et Biodiversité. Auteur de nombreux ouvrages, dont plusieurs best-sellers, il est aussi conférencier de talent. Il se passionne pour la musique, et est devenu récitant ou commentateur dans des œuvres musicales majeures.

BIBLIOGRAPHIE

Patience dans l'azur, Éditions du Seuil, Paris, 1981
Poussières d'étoiles, Éditions du Seuil, Paris, 1984
L'Heure de s'enivrer, Éditions du Seuil, Paris, 1986
Dernières nouvelles du cosmos, Éditions du Seuil, Paris, 1994
L'Univers - Créativité cosmique et artistique, Éditions du Lombard, Paris, 2016
Les Secrets de l'univers, Éditions Robert Laffont, Paris, 2016

Karine Lethiec, alto et direction artistique

© Jeff Ropars

Artiste éclectique et passionnée, Karine Lethiec est reconnue pour son expertise en matière de musique de chambre et dans la conception de programmes interdisciplinaires.

Attachée à la transmission sous toutes ses formes, elle partage son ouverture artistique par son jeu chaleureux et en présentant de manière originale les programmes qu'elle conçoit comme une « histoire ».

Née dans une famille de musiciens, elle commence à trois ans la musique et son chemin musical la mène de Mozart (enregistrement de l'intégrale des quintettes de Mozart avec le quatuor Stradivari) à la création contemporaine (interprétation, commande et programmation de plus d'une trentaine de créations) ; ses voyages de Paris à Prague, en passant par St Pétersbourg, Chicago et Athènes...

Diplômée des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris, Lyon, Genève et Berne, elle est lauréate du Concours International Tertis et de la Fondation Banque Populaire. Elle a été pendant trois ans conseillère aux études pour la Ville de Paris. Elle est professeur d'alto au conservatoire de la Ville de Paris (8e), participe à des émissions radiophoniques sur France Musique et France Inter et est membre de nombreux jurys.

Directrice artistique et altiste de l'Ensemble Calliopée, elle propose une programmation qui favorise la transversalité des arts (mise en musique de l'exposition « Chagall » au Musée du Luxembourg et des expositions « Au delà des étoiles » et « Degas Danse Dessin » au Musée d'Orsay, auteur du film *H136, la partition perdue de Martinů*, participation à la Bande originale d'un film de Don Kent pour Arte, membre du comité scientifique de l'exposition « Mon violon m'a sauvé la vie » au Musée de la Grande Guerre...). Avec son ami l'astrophysicien Hubert Reeves, elle conçoit et interprète des spectacles associant Musique et Cosmos, notamment *Mozart et les étoiles* ou *Cosmophonies* qui allie Musique, Espace, Nature et protection de notre planète.

© Jeff Ropars

Maud Lovett, violon

Née en 1978, Maud Lovett est lauréate de plusieurs concours internationaux en France et à l'étranger. Admise à treize ans au CNSMD de Paris où elle a reçu les conseils de Marie-Claude Theuveny, Alain Meunier, Bruno Pasquier et Michel Michalakakos, elle a été l'élève de Miriam Solovieff et Isaac Stern, bénéficiant ainsi de l'héritage de Flesch, Persinger et Ysaÿe.

Elle collabore avec de nombreux musiciens du monde de la musique classique (Sandrine Chatron, Bruno Pasquier, François Salque, l'Ensemble Calliopée…) et de la world music (Marcel Khalifé, Bachar et Rami Khalifé et Anthony Millet).

© Jeff Ropars

Christophe Giovaninetti, violon

Après des études musicales en France, en Roumanie, et en Allemagne, il fonde en 1984 le Quatuor Ysaÿe puis en 1995 le Quatuor Elysée.

Avec ces formations, il réalise de nombreux enregistrements et tournées dans le monde (New York, Vienne, Salzbourg, Londres, Amsterdam, Paris…). Ses partenaires en musique de chambre ont été Augustin Dumay, Shlomo Mintz, Maria Joao Pires, Jean Philippe Collard, Frank Braley, Michel Portal

Parallèlement à sa vie de concertiste, il est professeur au CNSMD de Paris.

© Caroline Doutre

Diana Ligeti, violoncelle

Suite à ses études musicales en Roumanie, Diana Ligeti est admise en 3e cycle au CNSMD de Paris (violoncelle et musique de chambre) puis se perfectionne à l'International Menuhin Music Academy de Gstaad en Suisse. Elle joue comme soliste et chambriste à travers dans le monde entier avec des partenaires prestigieux.

Diana Ligeti est professeur au CNSMD de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison et enseigne aux Écoles d'art Américaines de Fontainebleau. Elle donne régulièrement des master-classes en Europe et au Brésil.

© Jeff Ropars

Florent Audibert, violoncelle

Né en 1974, Florent Audibert débute le violoncelle au CNR de Nice puis poursuit ses études au CNSMD de Paris puis de Lyon en 3e cycle.

Il se produit en concert en tant que soliste et chambriste en France et à l'étranger (Berlin, Salzburg…) avec différents orchestres (Philharmonie de Nice, Opéra de Rouen…). Violoncelle solo de l'Opéra de Rouen, il est professeur au conservatoire d'Asnières-sur-Seine.

Florent Audibert joue un violoncelle de Bartolamio Obici, Brescia 1682.

© Jeff Ropars

Anne-Cécile Cuniot, flûte

Née en 1974, Anne-Cécile Cuniot étudie la flûte au CNSMD de Paris et obtient son diplôme de formation supérieure mention Très Bien ainsi que son certificat de piccolo mention Très Bien. Elle poursuit son cursus par un cycle de perfectionnement en musique de chambre.

Elle joue au sein de l'orchestre Colonne, de l'Orchestre Pélléas, de l'Ensemble Calliopée, de l'ensemble TM+, de l'Ensemble Intercontemporain, de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, de Orchestre d'Île-de-France… Elle participe également à divers festivals en soliste.

© Vincent Bouchard

Chen Halevi, clarinette

Né en Israël, Chen Halevi étudie la clarinette et se forme à la musique de chambre. Talent multiple, il excelle aussi bien dans un répertoire contemporain éclectique qu'en Musique Baroque sur instruments d'époque. Il se produit avec les plus prestigieux orchestres américains, européens et japonais. Il est également accueilli dans les plus grands festivals américains et européens, ainsi qu'au Japon et en Australie.

Il est professeur à la Horchschule de Trossingen, en Allemagne et donne régulièrement des master-classes dans le monde entier.

© Jeff Ropars

Julien Hervé, clarinette

Julien Hervé étudie au CNSMD de Paris dans la classe de Pascal Moragués.

Distingué par de nombreuses institutions en tant que soliste, il ne boude pas pour autant la pratique de la musique de chambre et fonde en 2003 l'ensemble Capriccioso. Membre de l'Ensemble Calliopée et de Het Collectief, il est nommé en 2008 clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, poste qu'il occupe actuellement. Il créé en 2011 son collectif « Waiting for Benny » avec lequel il rend hommage au clarinettiste Benny Goodman sous diverses formes, dont la sortie d'un premier album éponyme pour le label Naxos en 2013.

© Jeff Ropars

Frédéric Lagarde, piano

Premier Prix du CNSMD de Paris, Frédéric Lagarde aborde tous les répertoires. Il se produit comme soliste ou chambriste à Paris, New York, Londres, Vienne, Prague, Tokyo, Pékin, Rio, Montréal… Il joue avec de nombreuses formations (orchestres symphoniques de Lisbonne, Porto, Cannes, Orchestre National d'Ukraine, T U de Wien, Orchestre de la Garde Républicaine).

Professeur à la Ville de Paris, il donne des master-classes en France et à l'étranger. Il est également directeur artistique de plusieurs festivals (Classicaval à Val d'Isère, Musiques Ad Lib en Finistère, Les Harmonies en Morbihan…).

L'ENSEMBLE CALLIOPÉE

© Jeff Ropars

Fondé en 1999, l'Ensemble Calliopée est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, de deux à dix musiciens. Des artistes de niveau international qui conjuguent leurs qualités de soliste et de chambriste sous la direction artistique de Karine Lethiec.

En parallèle des chefs-d'œuvre de musique de chambre classiques et romantiques, du duo au nonette, l'ensemble travaille à la découverte et à la mise en valeur de nouveaux répertoires, du XIXe siècle à aujourd'hui. Il est également commanditaire de nombreuses créations contemporaines.

Très attentif à la transmission et à la démocratisation de la musique, L'Ensemble Calliopée présente différents types de programmes : des concerts « traditionnels » où seule la musique s'exprime, des concerts commentés où les œuvres sont replacées dans leur contexte historique et social afin de les rendre plus accessibles au grand public ainsi que des concerts avec récitants, chanteurs et projections vidéo pour raconter une véritable histoire faisant appel à tous les sens du spectateur. En parallèle, l'ensemble élabore des actions pédagogiques et de sensibilisation auprès des publics scolaires, au sein de centres pénitentiaires, hospitaliers, médico-sociaux etc.

Depuis sa création, l'ensemble développe, dans le cadre de partenariats originaux, des projets inter-disciplinaires dans le domaine des arts (exposition « Chagall » au Musée du Luxembourg, expositions « Au-delà des étoiles » et « Degas Danse Dessin » au Musée d'Orsay), de l'Histoire (résidence au Musée de la Grande Guerre depuis 2011 et au Musée d'Archéologine National - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye depuis 2018) et de la science (*Cosmophonies* et *Mozart et les étoiles* avec Hubert Reeves).

L'Ensemble Calliopée élabore des partenariats sur le long terme avec des lieux de diffusion (actuellement, la Fondation des États-Unis à Paris et le Théâtre Le Bouillon de l'Université d'Orléans), des collectivités (Département du Val d'Oise pour une résidence proposant concerts et actions culturelles et la résidence Artistes au collège, Saint-Cézaire depuis 2002 pour une académie-festival), des institutions culturelles et éducatives (Centre tchèque de Paris, Académie de Créteil, ou encore la BNF). Dans le cadre de sa résidence au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux, l'ensemble élabore des programmes autour de cette thématique labellisés par la Mission Centenaire 14-18, diffusés en France et à l'étranger grâce à de nombreux partenariats, parmi lesquels les départements de la Seine-et-Marne et du Val d'Oise, les Concerts de Poche, le réseau des bibliothèques de Paris ou l'Institut français de Londres…

L'ensemble se produit dans des Scènes nationales (Halle aux grains de Blois, l'Hexagone de Meylan), des salles et festivals prestigieux (Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Opéra Comique, Opéra de Rouen, Salle Cortot, Auditorium du Musée d'Orsay, Hall Parnassos à Athènes, La Folle Journée de Nantes, Les Flâneries de Reims, Festival Présences, Festival Pablo Casals de Prades, Gergiev Festival de Rotterdam…), des scènes municipales (Scène Watteau de Nogent-sur-Marne, Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, Centre des bords de Marne au Perreux-sur-Marne, Théâtre Luxembourg de Meaux…) ou encore des lieux atypiques (Musée de la Grande Guerre de Meaux, Musée du Luxembourg à Paris, Musée d'art moderne de Lille, Cinéma Le Majestic de Meaux, Grottes des Canalettes, croisières culturelles…).

« L'Ensemble Calliopée surprend et impressionne par sa capacité à embrasser tous les répertoires, profitant des infinies possibilités que lui offre la géométrie variable. »

La Terrasse (12/2017)

« L'Ensemble Calliopée aborde chacun de ses programmes avec une inspiration qui semble sans cesse renouvelée et une franche ouverture d'esprit. »

Cadences (11/2017)

© Jeff Ropars

FICHE TECHNIQUE

L'équipe de l'Ensemble Calliopée comprend **Didier Bertrand**, qui diffusera le montage vidéo lors du concert. Il sera également le référent technique en amont du spectacle.

I. CONFIGURATION DU CONCERT

Le concert alterne :

- la parole d'Hubert Reeves, en lecture (sur la musique) ou en causerie (conférence libre)
- des extraits de poèmes lus par Karine Lethiec
- des œuvres musicales jouées

L'alternance est rapide, de 30 secondes à 4 minutes maximum. Chaque séquence s'enchaîne sans applaudissement pour conserver l'unité du spectacle.

Tout le long de celui-ci, des projections d'images sont diffusées sur l'écran à l'arrière de la scène.
Les musiciens, Hubert Reeves et Karine sont placés devant l'écran, donnant l'impression au public d'être plongés dans l'image.

La lumière est très importante :

- Elle donne l'ambiance générale du spectacle et initie le début de chaque intervention, texte ou musique. Les transitions douces entre chaque séquence assurent la continuité du spectacle sans applaudissement.
- La vidéo étant diffusée en continu, il est important que la lumière n'accroche pas l'écran.
- Durant tout le spectacle, il n'y a pas de zone en noir. Toutes les zones restent allumées à 20% (pour permettre aux intervenants de lire la conduite). Elles montent à 70% au moment des interventions (Hubert qui parle, musiciens qui jouent).
- De manière générale, ne pas éblouir les yeux d'Hubert Reeves (pas de lumière directe trop forte) et prévoir une petite lumière sur les premiers rangs du public afin qu'il puisse les voir lors de ses interventions.

Voix :

Hubert Reeves et Karine Lethiec parlent soit seuls, soit sur la musique. La balance est à ajuster entre voix et musique.

II. ZONES LUMIÈRES (cf. : plan p.18)

Zones Lumière

Zone 1 (Hubert + Karine)
- Hubert assis dans un fauteuil confortable.
- Karine debout à côté du fauteuil d'Hubert.

Zone 2 (piano solo)
- Resserrée sur le piano.
- Visibilité de la partition et du clavier (douche)

Zone 3 (3 musiciens assis)
- Pupitres 1, 2 et 3

Zone 4 (1 musicien assis)
- Pupitres 3 et 4

Zone 5 (musicien solo debout + enceintes)
- Karine joue debout devant le pupitre 5 une œuvre musicale (*Nids de cigognes*) avec les deux enceintes sur pieds comme deux musiciens en formation de trio.
- Diffusion du son à partir de l'ordinateur du poste vidéo.
- Flûte seule debout devant le pupitre 5 .
- Clarinette seule debout sans pupitre.

Zone 6 (musicien solo debout)
- Lumière douche, face et contre

Zone 7 (musicien solo debout)
- Idem zone 7 mais Lumière contre seul)

III. MATÉRIEL ET PERSONNEL NÉCESSAIRES

Poste vidéo :

- Didier Bertrand diffuse tout le long du spectacle des images synchronisées avec les interventions (à partir de son PC).
- Le poste est situé idéalement à cour, caché derrière le rideau de scène.
- Il est possible d'être en régie, si retour audio salle.

Équipement

Général :
- 1 piano de concert + 1 tabouret
- 1 gong en Mi grave avec son portant et un maillet doux
- 1 fauteuil confortable pour Hubert Reeves
- 1 table recouverte d'un tissu noir pour déposer un alto et deux flûtes
- 5 chaises sans accoudoir pour les musiciens et le tourneur
- 4 pupitres (avec éventuellement lampes pupitres si la lumière de zone n'est pas suffisante).
- 3 chaises et 1 pupitre avec lampe pupitre en backstage.
- Tissu noir pour recouvrir le couvercle du piano et éviter les reflets sur l'écran.

Audio :
- 2 micros serre-tête tour d'oreille HF pour Hubert Reeves et Karine Lethiec.
- 2 enceintes sur pieds pour la diffusion de la piste audio de « Nids de cigognes » connectées directement sur l'ordinateur du poste vidéo (connectique RCA ou Jack 3.5).
- Pas de sonorisation pour les musiciens.

Vidéo
- Ecran pour projection en fond de scène (image la plus grande possible, l'image fait partie intégrante du spectacle).
- Vidéoprojecteur d'une puissance minimum de 5000 Lumens pour un écran de 6 m de base (Format image 16/9, VGA/HDMI/DVI).

Régie lumière
- Un technicien présent à la répétition et au spectacle pour assurer la conduite lumière.
Pas de régie plateau pendant le spectacle.

IV- PLANNING PRÉVISIONNEL

Le planning sera organisé en fonction du lieu et de l'équipe technique.
Le montage et les répétitions nécessaires sont les suivantes :

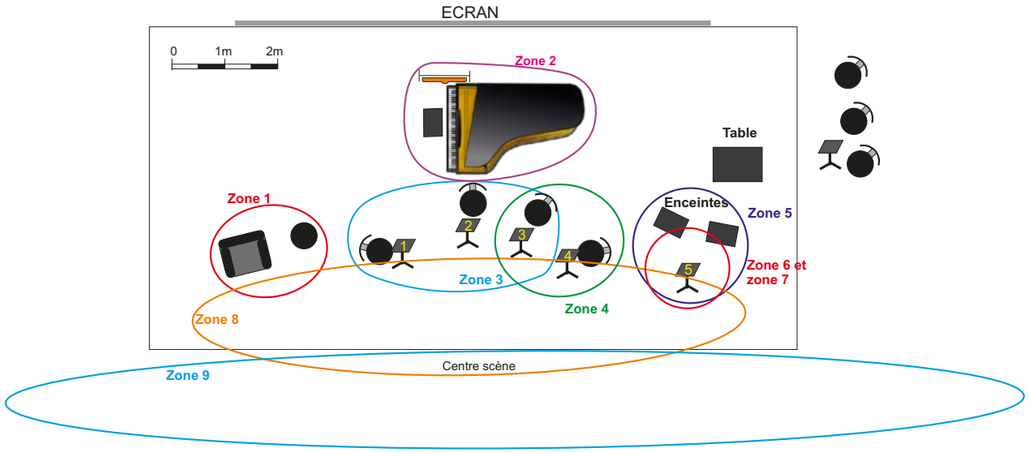
Montage technique : durée minimum 4h avec l'équipe technique du théâtre et Didier Bertrand (avec ordinateur portable PC, surface de contrôle, moniteur...) : vidéoprojecteur, micros, lumières, plateau ; filage son/lumières/vidéo à partir de la conduite ; + Philippe Roullaux + éventuellement Karine Lethiec

Raccord : durée 3h
avec Hubert Reeves et les musiciens : réglages lumières, micros, implantation scénique et filage du concert pour enchaînements textes-musique-vidéo / avec l'équipe technique du lieu

Contact : Didier BERTRAND : 06 26 23 82 11 / didbert@hotmail.com

---

PLAN DE SCÈNE



Zones lumière

Pour chaque zone prévoir une douche,
une latérale et une face

Zone 1 : Hubert Reeves et Karine Lethiec
Zone 2 : Piano + gong
Zone 3 : Pupitres 1,2 et 3
Zone 4 : Pupitre 3 et 4
Zone 5 : Pupitre 5 + enceintes
Zone 6 : Pupitre 5 seul
Zone 7 : Pupitre 5 projecteur contre seul
Zone 8 : Salut
Zone 5 : Premiers rangs public

Interprètes :

Hubert Reeves
- Zone 1 : assis dans le fauteuil

Karine Lethiec (suivant les moments) :
- Zone 1 : Karine, assise par terre à côté d'Hubert Reeves
- Zone 3 : Karine, alto, assise au pupitre 3
- Zone 5 : Karine, alto, debout au pupitre 5 avec deux enceintes en formation trio

Frédéric Lagarde, piano et gong :
- Zone 2

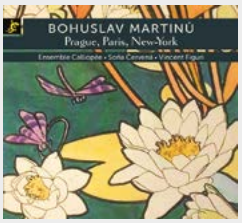
Violon, violoncelle, flûte, clarinette :
- Zone 3, position variable selon les oeuvres jouées

Flûte solo: Zone 6 pupitre 5 musicienne debout

Clarinette solo : Zone 7 pupitre 5 musicien debout

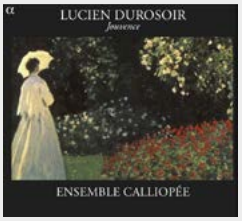
DISCOGRAPHIE

Ombres et lumières
Hortus 2016

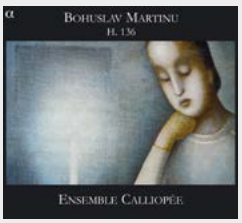


Bohuslav Martinů
Salamandre 2015

Kryštof Mařatka
Dux 2012



Lucien Durosoir
Alpha 2010



Bohuslav Martinů
Alpha 2009

Czardas
2002

Ensemble Calliopée

DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC

Siège social
21 Villa du progrès
75019 Paris

Bureaux
9 rue Édouard Vaillant
93100 Montreuil

CONTACTS

Karine Lethiec
Directrice artistique
artistique@ensemblecalliopee.com
06 12 73 14 26

Violette Viannay
Administratrice
administration@ensemblecalliopee.com
06 47 24 18 35

Claire Catel
Chargée de communication
communication@ensemblecalliopee.com
07 84 94 97 88

ensemblecalliopee.com

Retrouvez l'Ensemble Calliopée sur Facebook, Twitter et Youtube