

Ensemble Calliopée

Fondé en 1999 à Paris, l'Ensemble Calliopée est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, proposant des formations de 2 à 12 musiciens. Réunissant les cordes, les vents, une harpe, un piano, un accordéon, un cymbalum ainsi que différents invités (chanteurs, comédiens, trompette, percussions etc.) l'ensemble réunit une équipe stable d'artistes qui conjuguent leurs qualités de soliste et de chambriste, et travaillent sans chef, sous la direction artistique de Karine Lethiec.

L'Ensemble Calliopée se consacre à la recherche et à la mise en valeur de nouveaux répertoires, du 19e siècle à la création contemporaine, mis en parallèle avec une programmation du « grand » répertoire de la musique de chambre. Il allie qualité artistique et esprit d'ouverture, qui lui permettent de collaborer avec de nombreux compositeurs, des musicologues, mais aussi des scientifiques, des historiens, des hommes de théâtre, des réalisateurs...et donne aujourd'hui à cette formation une spécificité dans les projets qui favorisent les croisements entre les disciplines. L'Ensemble Calliopée élabore donc des partenariats originaux qui mettent en lumière les liens entre une époque musicale, ses œuvres musicales, ses créateurs, et son contexte historique, artistique, et social ; il crée ainsi des passerelles entre le monde d'aujourd'hui, d'hier et de demain.

L'Ensemble Calliopée développe ainsi, depuis sa création, une expertise dans la transversalité des arts. Dans le domaine des arts visuels, l'Ensemble Calliopée a participé à la mise en musique de l'exposition Chagall au Musée du Luxembourg et à la bande originale du film Juste avant l'orage de Don Kent (pour Arte). Dans le monde de la science, l'Ensemble Calliopée élabore avec l'astrophysicien Hubert Reeves des concerts-conférences tel que Mozart et les étoiles qui tisse une correspondance entre la création de l'univers et la création musicale. En 2014, cette collaboration se poursuit par la création d'un nouveau programme Cosmophonies, véritable hymne à notre planète et à sa protection, avec une programmation musicale résolument tournée vers les créateurs d'aujourd'hui, inspirés par la Nature sous toutes ses formes. L'Ensemble Calliopée a collaboré également avec le Prix Nobel Georges Charpak et sa Fondation La main à la pâte (de 2000 à 2010) en mettant en parallèle sa démarche scientifique à destination des jeunes avec la musique. Il poursuit dans cette voie en coopérant avec l'Institut d'études scientifiques/CNRS de Cargèse et au auprès de jeunes musiciens au sein de son Académie-Festival : les Rencontres de Saint-Cézaire-sur-Siagne.

Déterminé à aller à la rencontre des publics réputés inaccessibles, l'ensemble élabore des actions de sensibilisation auprès de jeunes en difficulté sociale, de centres pénitentiaires et de personnes en situation de handicap.

Invité de scènes nationales (Halle aux grains de Blois, l'Hexagone de Meylan/Grenoble), des salles et des festivals prestigieux (Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Opéra Comique, Opéra de Rouen, Salle Cortot, Hall Parnassos à Athènes, La Folle Journée de Nantes, Les Flâneries de Reims, Festival Présences, Festival Pablo Casals de Prades, Festival de musique de Toulon, Gergiev Festival de Rotterdam...), des scènes municipales (Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, Centre des bords de Marne au Perreux-sur-Marne, Théâtre Luxembourg de Meaux, ECAM du Kremlin-Bicêtre...) ou encore des lieux atypiques (Musée de la Grande Guerre de Meaux, Musée d'Orsay, Musée du Luxembourg à Paris, Musée d'art moderne de Lille, Cinéma Le Majestic de Meaux, Grottes des Canalettes, croisières culturelles...)

L'Ensemble Calliopée est depuis 2011 en résidence au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux et élabore des programmes de concerts et des actions pédagogiques mêlant musique, contextualisation historique et projections d'archives, présentés à l'auditorium du musée et hors-les-murs. Sa collaboration avec des spécialistes de l'image, lui permet de créer des montages documentaires projetés sur écran, une forme de concerts qui ouvre les portes de la musique classique à des publics nombreux et diversifiés. Les programmes sur le thème de la Grande Guerre ont reçu la labellisation Mission Centenaire 14-18 créée par le gouvernement. L'Ensemble Calliopée les diffuse en France et à l'étranger grâce à de nombreux partenariats, parmi lesquels le dé-

partement de la Seine-et-Marne, les Concerts de Poche, le réseau Paris-Bibliothèques ou l'Institut français de Londres...

En 2017, l'Ensemble Calliopée initie deux nouvelles résidences proposant des concerts et des actions pédagogiques : la première dans le Val d'Oise en préfiguration de la réhabilitation de l'auditorium Wanda Landowska à Saint-Leu-la-Forêt avec pour partenaires les villes de Saint-Leu, Taverny, le Conseil Départemental et la DRAC. La seconde, à Orléans de 2017 à 2019 au théâtre le Bouillon en partenariat avec l'Université d'Orléans.

Par ailleurs, l'Ensemble Calliopée s'attache depuis sa création à mettre en valeur le répertoire tchèque, en collaborant avec le Centre tchèque de Paris, l'Institut Martinu à Prague et en diffusant largement cette musique. Un disque consacré à la musique de chambre du compositeur Kryštof Maratka est paru en février 2012 chez le label Dux. L'ensemble a également publié deux albums consacrés au compositeur tchèque Bohuslav Martinu : Paris, Prague, New-York qui propose des premières mondiales et des inédits de Martinu (La Revue de cuisine et mélodrames) et H136 (CD + film) qui relate la redécouverte de son 1er Trio à cordes. Un album unanimement salué par la critique et salué d'un « Choc » du magazine Classica. En mars 2016 est paru le disque Ombres et lumières dans la collection Les Musiciens dans la Grande Guerre des Éditions Hortus, avec des œuvres de Rudi Stephan, Louis Vierne et Lucien Durosoir, salué par 5 Diapasons.

MAJ : 6 juin 2017