

KARINE LETHIEC

Directrice artistique et altiste de l'Ensemble Calliopée, Karine Lethiec est aujourd'hui reconnue pour son exigence et son ouverture artistique. Son travail depuis quinze ans lui donne une place de choix parmi les musiciens recherchés, notamment pour son expertise en matière de musique de chambre.

Artiste éclectique, cultivée, sensible et passionnée, elle trace avec brio le chemin de l'Ensemble Calliopée, à l'égal des meilleures phalanges européennes, en proposant une programmation et des choix basés sur la curiosité, la découverte et le besoin de donner un sens profond à l'acte intime de la création. Diplômée des Conservatoires supérieurs européens de Lyon, Paris, Genève et Berne, elle est lauréate du Concours International Tertis et de la Fondation Banque Populaire Natexis.

Elle aime la transmission sous toutes ses formes et s'engage dans différents projets culturels et pédagogiques : elle est professeur d'alto et conseillère aux études aux Conservatoires de la Ville de Paris (8ème) ; participe à des émissions radiophoniques sur France Musique et France Inter ; donne conférences musicales, notamment sur le thème de la musique et la Grande Guerre ; partenaire du projet pédagogique La main à la pâte du Prix Nobel feu Georges Charpak (de 2000 à 2010), partenaire du projet Musique et Science en collaboration avec l'Institut d'études scientifiques de Cargèse (Corse) ; auteur du film H136 sur la redécouverte d'une partition de Martinů ; membre du comité scientifique de l'exposition Mon violon m'a sauvé la vie au Musée de la Grande Guerre de Meaux (juin-décembre 2015)... Jury de nombreux concours musicaux et littéraires, elle assure la direction artistique de différentes manifestations et festivals (dont le Festival Amadeus à Genève de 2004 à 2009).

Avec son ami l'astrophysicien Hubert Reeves, elle conçoit de nombreux spectacles associant Cosmos et Musique, notamment Mozart et les étoiles et Cosmophonies. Elle a enregistré l'intégrale des quintettes de Mozart avec le quatuor Stradivari (Dynamic). Très intéressée également par les nouveaux répertoires, Karine Lethiec défend la création musicale en commandant, programmant et interprétant des oeuvres nouvelles (plus d'une trentaine de créations). Elle a enregistré le concerto de Kryštof Mařatka Astrophonia avec l'Orchestre philharmonique de Radio-France et le Talich Chamber Orchestra (Arion).

Son jeu généreux, ses connaissances et l'étendue du répertoire pour toutes les formations écrites avec son instrument en font une artiste très sollicitée par diverses formations de musique de chambre. Ses voyages musicaux l'ont menée au Concertgebouw d'Amsterdam, au Festival de Ravinia à Chicago, au Théâtre des Champs-Élysées, aux Philharmonies de Irkousk et Vladivostok, au Festival d'Athènes au temple d'Hérode Atticus, au Festival de Tempelhof de Berlin, à l'Ermitage de Saint-Petersbourg, à la Philharmonie tchèque à Prague...