



## Biographie Ensemble Calliopée - Décembre 2017

Version longue

Fondé en 1999, l'Ensemble Calliopée est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, de deux à dix musiciens. Des artistes de niveau international qui conjuguent leurs qualités de soliste et de chambriste sous la direction artistique de Karine Lethiec.

En parallèle des chefs-d'œuvre de musique de chambre classiques et romantiques, du duo au nonette, l'ensemble travaille à la découverte et à la mise en valeur de nouveaux répertoires, du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Il est également commanditaire de nombreuses créations contemporaines.

Très attentif à la transmission et à la démocratisation de la musique, L'Ensemble Calliopée présente différents types de programmes : des concerts « traditionnels » où seule la musique s'exprime, des concerts commentés où les œuvres sont replacées dans leur contexte historique et social afin de les rendre plus accessibles au grand public ainsi que des concerts avec récitants, chanteurs et projections vidéo pour raconter une véritable histoire faisant appel à tous les sens du spectateur. En parallèle, l'ensemble élabore des actions pédagogiques et de sensibilisation auprès des publics scolaires, au sein de centres pénitentiaires, hospitaliers, médico-sociaux etc.

Depuis sa création, l'ensemble développe, dans le cadre de partenariats originaux, des projets interdisciplinaires dans le domaine des arts (exposition Chagall au Musée du Luxembourg, exposition Au-delà des étoiles dans la nef du Musée d'Orsay pour la Nuit des Musées), de l'Histoire (résidence au Musée de la Grande Guerre depuis 2011) et de la science (*Cosmophonies* et *Mozart et les étoiles* avec Hubert Reeves).

L'Ensemble Calliopée élabore des partenariats sur le long terme avec des lieux de diffusion (actuellement, la Fondation des États-Unis à Paris et le Théâtre Le Bouillon de l'Université d'Orléans), des collectivités (Département du Val d'Oise pour une résidence proposant concerts et actions culturelles et la résidence Artistes au collège, Saint-Cézaire depuis 2002 pour une académie-festival), des institutions culturelles et éducatives (Centre tchèque de Paris, Académie de Créteil, Institut d'Études Scientifiques de Cargèse/CNRS, ou encore la BNF). Dans le cadre de sa résidence au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux, l'ensemble élabore des programmes autour de cette thématique labellisés par la Mission Centenaire 14-18, diffusés en France et à l'étranger grâce à de nombreux partenariats, parmi lesquels les

départements de la Seine-et-Marne et du Val d'Oise, les Concerts de Poche, le réseau des bibliothèques de Paris ou l'Institut français de Londres...

L'ensemble se produit dans des Scènes nationales (Halle aux grains de Blois, l'Hexagone de Meylan), des salles et festivals prestigieux (Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Opéra Comique, Opéra de Rouen, Salle Cortot, Auditorium du Musée d'Orsay, Hall Parnassos à Athènes, La Folle JournÔe de Nantes, Les Flâneries de Reims, Festival Présences, Festival Pablo Casals de Prades, Gergiev Festival de Rotterdam...), des scènes municipales (Scène Watteau de Nogent-sur-Marne, Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, Centre des bords de Marne au Perreux-sur-Marne, Théâtre Luxembourg de Meaux, ECAM du Kremlin-Bicêtre...) ou encore des lieux atypiques (Musée de la Grande Guerre de Meaux, Musée du Luxembourg à Paris, Musée d'art moderne de Lille, Cinéma Le Majestic de Meaux, Grottes des Canalettes, croisières culturelles...).

## CONTACTS Ensemble Calliopée

**Karine Lethiec**, direction artistique  
[artistique@ensemblecalliopee.com](mailto:artistique@ensemblecalliopee.com)

**Philippe Roullaux**, administration  
[administration@ensemblecalliopee.com](mailto:administration@ensemblecalliopee.com)

**Sarah Ong**, communication  
[communication@ensemblecalliopee.com](mailto:communication@ensemblecalliopee.com)