

Fondé en 1999 à Paris, l'Ensemble Calliopée est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, proposant des formations de 2 à 12 musiciens. Réunissant les cordes, les vents, une harpe, un piano, un accordéon, un cymbalum ainsi que différents invités (chanteurs, comédiens, trompette, percussions etc.), l'ensemble réunit une équipe stable d'artistes qui conjuguent leurs qualités de soliste et de chambriste, et travaillent sans chef, sous la direction artistique de Karine Lethiec.

L'Ensemble Calliopée se consacre à la recherche et à la mise en valeur de nouveaux répertoires, du 19^e siècle à la création contemporaine, mis en parallèle avec une programmation du « grand » répertoire de la musique de chambre. Il allie qualité artistique et esprit d'ouverture, qui lui permettent de collaborer avec de nombreux compositeurs, des musicologues, mais aussi des scientifiques, des historiens, des hommes de théâtre, des réalisateurs... et donne aujourd'hui à cette formation une spécificité dans les projets qui favorisent les croisements entre les disciplines. L'Ensemble Calliopée élabore donc des partenariats originaux qui mettent en lumière les liens entre une époque musicale, ses œuvres musicales, ses créateurs, et son contexte historique, artistique, et social ; il crée ainsi des passerelles entre le monde d'aujourd'hui, d'hier et de demain.

L'Ensemble Calliopée développe ainsi, depuis sa création, une expertise dans la transversalité des arts. Dans le domaine des arts visuels, l'Ensemble Calliopée a participé à la mise en musique de l'exposition Chagall au Musée du Luxembourg et a collaboré à la bande originale du film *Juste avant l'orage* de Don Kent (pour Arte). Dans le monde de la science, l'Ensemble Calliopée élabore avec l'astrophysicien Hubert Reeves des concerts-conférences tel que *Mozart et les étoiles* qui tisse une correspondance entre la création de l'univers et la création musicale. En 2014, cette collaboration se poursuit par la création d'un nouveau programme *Cosmophonies*, véritable hymne à notre planète et à sa protection, avec une programmation musicale résolument tournée vers les créateurs d'aujourd'hui, inspirés par la Nature sous toutes ses formes. L'Ensemble Calliopée a collaboré également avec le Prix Nobel Georges Charpak et sa Fondation *La main à la pâte* (de 2000 à 2010) en mettant en parallèle sa démarche scientifique à destination des jeunes avec la musique. Il poursuit dans cette voie en coopérant avec l'Institut d'études scientifiques/CNRS de Cargèse et auprès de jeunes musiciens au sein de son académie-festival : les Rencontres de Saint-Cézaire-sur-Siagne.

Déterminé à aller à la rencontre des publics réputés inaccessibles, l'ensemble élabore des actions de sensibilisation auprès de jeunes en difficulté sociale, de centres pénitentiaires et de personnes en situation de handicap.

Invité de scènes nationales (Blois, Grenoble), l'ensemble se produit dans des salles et festivals prestigieux (Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Opéra Comique, Opéra de Rouen, Salle Cortot, Hall Parnassos à Athènes, La Folle Journée de Nantes, Les Flâneries de Reims, Festival Présences, Festival Pablo Casals de Prades, Festival de musique de Toulon, Gergiev Festival de Rotterdam...), des scènes municipales (Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, Centre des bords de Marne au Perreux-sur-Marne, Théâtre Luxembourg de Meaux, ECAM du Kremlin-Bicêtre...) ou encore dans des lieux atypiques (Musée du Luxembourg à Paris, Musée d'art moderne de Lille, Cinéma Le Majestic de Meaux, Grottes des Canalettes, croisières culturelles...).

L'Ensemble Calliopée est depuis 2011 en résidence au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux et élabore des programmes de concerts et des actions pédagogiques mêlant musique, contextualisation historique et projections d'archives, présentés à l'auditorium du Musée et hors-les-murs. Sa collaboration avec des spécialistes de l'image lui permet de créer des montages documentaires projetés sur écran, une nouvelle forme de concerts qui ouvre les portes de la musique classique à des publics nombreux et diversifiés. Les programmes sur le thème de la Grande Guerre ont reçu la labellisation Mission Centenaire 14-18 créée par le gouvernement. A partir de 2014, dans le cadre du Centenaire, l'Ensemble Calliopée collabore avec différentes structures pour diffuser ces programmes, notamment avec le réseau Paris-Bibliothèques.

Par ailleurs, l'Ensemble Calliopée s'attache depuis sa création à mettre en valeur le répertoire tchèque, en collaborant avec le Centre tchèque de Paris, l'Institut Martinů à Prague et en diffusant largement cette musique. Un disque consacré à la musique de chambre du compositeur Kryštof Mařatka est paru en février 2012 chez le label Dux. L'Ensemble Calliopée a publié également chez Alpha l'album *H136*, consacré au compositeur tchèque Bohuslav Martinů (avec notamment la création du 1^{er} Trio à cordes) unanimement salué par la critique et salué d'un « Choc » du magazine *Classica*. En mars 2016 est paru le disque *Ombres et lumières* dans la collection consacrée aux musiciens dans la Grande Guerre des Éditions Hortus, avec des œuvres de Rudi Stephan, Louis Vierne et Lucien Durosoir.

L'Ensemble Calliopée reçoit le soutien de la DRAC d'Île-de-France, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de Musique nouvelle en liberté.

Contacts

Karine Lethiec / artistique@ensemblecalliopee.com / 06 12 73 14 26
Philippe Roullaux / administration@ensemblecalliopee.com / 06 47 24 18 35
Raphaël Dor / communication@ensemblecalliopee.com / 07 78 81 21 17